وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

طبعة
١٤٣٣ - ١٤٣٤هـ
٢٠١٢ - ٢٠١٣م

المملكة العربية السعودية
وزارة التربية والتعليم

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

لُغَتِي الخَالِدَة

للصف الثاني المتوسط

الفصل الدراسي الأول

كتاب الطالب

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

طبعة
١٤٣٣ ـ ١٤٣٤هـ
٢٠١٢ ـ ٢٠١٣م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
السعوديــة ـ وزارة التربية والتعليم
لغتي الخالدة : للصف الثاني المتوسط : الفصل الدراسي الأول :
كتاب الطالبة / وزارة التربية والتعليم ـ الرياض، ١٤٢٩هـ
٢٧٢ ص ، ٢٦ × ٢١ سم
ردمك : ٣ ـ ٤٠١ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨
١ ـ اللغة العربية ـ كتب دراسية   ٢ ـ التعليم المتوسط ـ
السعودية ـ كتب دراسية   أ ـ العنوان
ديوي ٤١٨,٢   ١٤٢٨/٤٩٨٦

رقم الإيداع : ١٤٢٨/٤٩٨٦
ردمك : ٣ ـ ٤٠١ ـ ٤٨ ـ ٩٩٦٠ ـ ٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحتفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة ، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

موقع وزارة التربية والتعليم
www.moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج ـ بنات
almanahej@moe.gov.sa

موقع المشروع الشامل لتطوير المناهج
www.cpfdc.org

موقع الإدارة العامة للمناهج
http://curriculum.gov.sa

بريد المشروع الشامل لتطوير المناهج
curdevelop@moe.gov.sa

بريد الإدارة العامة للمناهج
info@curriculum.gov.sa

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد المبعوث رحمة للعالمين، وبعد،

فهذا الكتاب (لغتي الخالدة) للصف الثاني المتوسط جاء جديدًا في بنائه وتنظيمه وفي شكله ومحتواه، متسقًا مع وثيقة منهاج اللغة العربية في خطوطها العريضة، ومحققًا أهداف المشروع الشامل لتطوير المناهج، ومترجمًا تطلعات وزارة التربية والتعليم، وملبيًا حاجات المتعلِّم والمجتمع.

ومن أجل هذا سعى الكتاب -من خلال اللغة- للمساهمة في إعداد الجيل المفكِّر المنتج الناجح القادر على توظيف الخبرات؛ لتحقيق مكتسبات تسمو إلى مستوى النظرة الروحية المادية، وفق تصوُّر سليم للغاية من خلق الإنسان، وتسخير الكون له إنعامًا من الخالق واختبارًا للإنسان في طريقه إلى أخراه.

وقد أُلف الكتاب استجابةً لدواعي التطوير التي نجملها فيما يلي:

١- ضرورة الاهتمام بالجوانب الشخصية للمتعلِّم، وتحقيق أهداف التربية السليمة المنبثقة من تعاليم ديننا الإسلامي الحنيف، التي تتخذ الإنسان بقيمه وعقله ووجدانه وجسمه واتجاهاته موضوعًا لها وهدفًا مطلوبًا إنماؤه.

٢- علاج ظاهرة التفتيت اللغوي في ظل مناهج الأفرع تحاشيًا لتمزيق اللغة وإفساد جوهرها وإخراجها عن طبيعتها.

٣- تطوّر المجتمع السعودي المعاصر في المجالات كافة: الثقافية والاجتماعية والاقتصادية.

٤- التطوّر السريع الذي تشهده تقنية المعلومات والاتصالات في مجالات الحياة اليومية.

٥- نتائج الدراسات والبحوث وتجارب الآخرين التي أكّدت ضرورة تبنّي كفايات: قيمية إسلامية، لسانية، وطنية، وثقافية تُمكّن المتعلِّم من الاندماج في الحياة والتعايش مع المجتمع وحسن التواصل بشكل إيجابي.

أما المبادئ التربوية التي استند الكتاب إليها؛ فمن أهمها:

١- مبدأ الوحدات: حيث قسم الكتاب إلى ست وحدات، لكل وحدة مجالها (تقنيات، ونوادر وقيم، وأعلام سابقون...).

٢- مبدأ التكامل: حيث ترتبط مكوّنات الوحدة الدراسيّة ومعارفها كافة بالمحور ومجاله وجوِّه العام، مع اتخاذ النص القرآني في العموم منطلقًا لتدريس مهارات اللغة الأربع (الاستماع، والقراءة، والتحدّث، والكتابة)، والدروس اللغوية (الصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والأسلوب اللغوي، والرسم الإملائي، والرسم الكتابي).

٣- مبدأ التعلم الذاتي: ويتجلّى في السعي لتمكين التلاميذ من استعمال مصادر المعرفة المتنوّعة واستثمارها استثمارًا إيجابيًا، والاستقلال بأنفسهم في البحث والدراسة والتحصيل.

٤- المبدأ الاتصالي: يقوم على التعامل مع اللغة على أنها عادات سلوكيّة اجتماعيّة تتطور وتنمو في ظل المجتمع وأفراده.

وقد تم تنظيم كل وحدة
دراسية وفق الهيكلية التالية:



نا نؤمّل أن يُسهم اجتهادنا في هذا الكتاب في تحبيب اللغة العربية (لغة القرآن الكريم) إلى نفوس أبنائنا
ناتنا فيصبحوا قادرين على استخدامها على وجهها الصحيح.

نا نعلم علم اليقين أنّ أهداف هذا الكتاب لن تتحقق إلا بتعاون إخواننا وأخواتنا من المعلمين والمعلمات والآباء
لأمهات؛ لاستثمار نشاطاته فيما يعود على فلذات أكبادنا بالنفع والخير العميم إن شاء الله، ومن أجل تحسين
ا الكتاب وتطويره فإننا نرجو من الجميع التواصل بإبداء ملاحظاتهم وإرشاداتهم وأفكارهم، سائلين الله أن
ق الجميع لما فيه الخير في الدارين.

والله ولي التوفيق

المؤلفون

الدروس اللغوية										التواصل اللغوي			
م الإملائي		الرسم الكتابي		الصنف اللغوي		الأسلوب اللغوي		الوظيفة النحوية		التواصل الكتابي (استراتيجية الكتابة)		التواصل الشفهي (استراتيجية التحدث)	
ان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص	العنوان	ص
همزة طة ياء ردة سطر	٥٨	رسم حرفي (ن ، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	٦٨	ظروف الزمان والمكان	٧١	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	٧٥	الفاعل	٧٨	كتابة قصة خيالية	٨٦	إجراء مقابلة	١٠١
م ات ونة ين ب	١٤٦	رسم حرفي (ف ، ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	١٥٢	الأسماء الخمسة	١٥٥	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	١٥٩	نائب الفاعل	١٦٢	تحويل نص سردي إلى نص حواري	١٦٧	إدارة ندوة	١٨٢
زة رفة	٢٢٨	رسم الحروف (س ، ش ، ص ، ض) بخط الرقعة	٢٣١	الأفعال الصحيحة والمعتلة	٢٣٣	التوكيد	٢٤٠	المفعول به	٢٤٣	تحويل نص حواري إلى نص سردي	٢٤٨	إلقاء خطبة محفلية	٢٦٠

الوحدة الأولى

١

تَقْنِيَات



تَقَنِيات

دليل الوحدة

الوحدة الأولى ١ تقنيات

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادراً على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال التقنيات.

٢ اكتساب رصيد معرفي ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال التقنيات.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ كشف القيمة الضمنية في نص مسموع .

٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الاستطلاع).

٦ رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر.

٧ رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .

٨ تعرف الظروف وتمييزها واستخدامها.

٩ الجملة الخبرية المنفية (الاسمية) تعرف وتمييزها واستخدامها.

١٠ تعرف الفاعل وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز : أسلوب السبب والنتيجة)

١٢ كتابة قصة.

١٣ إجراء مقابلة .

١٤ استظهار عشرة أبيات من الشعر.

الإنجازات:

أبحث **البحث عن معلومات حول إحدى التقنيات، والكتابة عنها بإيجاز.**



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
رسم الهمزة المتوسطة على ياء والمفردة على السطر	رسم حرفي (ن، ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة	الظروف	الجملة الخبرية المنفية (الاسمية)	الفاعل

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
كتابة قصة	إجراء مقابلة

ملاحـظـاتي

....

مدخل الوحدة

أوّلاً ١

أشترك مع مجموعتي ؛ لكتابة الاستخداماتِ الممكنة لجهاز الحاسب الآلي من قِبَلِ هؤلاء (خلال ثلاث دقائق):



أ الاستخدامات



أ

ملاحظاتي

ب الاستخدامات

ب



ج الاستخدامات

ج



٢

أناقش مجموعتي حول آداب وأخلاقيات استخدام جهاز الحاسوب، ثم أكتب بعض ما توصلنا إليه:

....

....

....

٣

نُعِدُّ ما توصلنا إليه من خلال عرض تقديمي (بور بوينت) في معمل الحاسوب المدرسي، ونعرضه في الحصة القادمة .

ملاحظاتي

نص
المدخل

ثانياً ٢

١ أقرأ النص التالي قراءة صامتة ، و أستخدم الهامش لأدون أهم الأحداث:

عالـــــم فـــــيزيائي

وُلِدَ الفيزيائيُّ الباكستانيُّ عبدُ السلام محمد في سنةِ ستٍ وعشرين وتسعِ مئةٍ و ألفٍ للميلاد في بلدة صغيرة في الريف الهندي تُدعى جهانغ ، وتقع الآنَ في باكستان.

وَرِثَ عن والدِه القدرةَ على التأثيرِ فيمن حولَه، والإيمانَ العميقَ بالله، وحُبَّ القراءة. تمكَّن من إنهاء تعليمِهِ المدرسيِّ بتفوق في سنِّ الرابعةَ عشرةَ، فنال منحةً دراسيةً مكَّنَتْهُ من استكمال دراستِهِ الجامعية، ثم نال درجةَ الماجستيرِ في جامعة البنجاب في سنة ستٍ وأربعين وتسع مئةٍ وألفٍ للميلاد ، وفي العام نفسِه حصل على منحةٍ دراسيةٍ من جامعة كامبردج ، وتخرَّج فيها بعد ثلاثِ سنواتٍ مع مرتبةِ الشَّرف، وفي العام التالي استلم من الجامعة نفسِها جائزةَ أفضل دارسٍ للفيزياء، وفي سنةِ إحدى وخمسين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد نال درجةَ الدكتوراه في الفيزياءِ النظرية ، وبعدها عاد إلى باكستان، وقضى عدةَ أعوامٍ في البنجاب دون أن يتمكَّن من إنجاز أيِّ شيءٍ مما كان يُخطط له، فغادر باكستان إلى لندنَ سنةَ أربعٍ وخمسين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد،وبقي فيها حتى تقاعد، وكان قد أصبح مديرًا للمركز الدَّوْليِّ للدراسات الفيزيائية النظرية سنةَ أربعٍ وستين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد ، وظلَّ فيه حتى سنة ثلاثٍ وتسعين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد، وطوال هذه الفترةِ لم ينسَ بلادَهُ ، بل كان على اتصال بها فقدَّمَ لها العديدَ من الخدمات.

نال جائزةَ نوبل في الفيزياء سنةَ اثنتين وسبعين وتسعِ مئةٍ وألفٍ للميلاد تقديرًا لقيمة إنجازاته العلمية ، فكان أولَ مسلمٍ يحصلُ على هذه الجائزة.

المصدر (مجلة العلم / العدد ٣١١)

ملاحظاتي

٢ أُعيدُ رسمَ الكلماتِ الملوَّنةِ باللونِ الأحمرِ متأمِّلاً حرفي النون والياء في أوضاعهما المختلفة:

....

....

٣ أكمل وَفق المثال الأول:

الجملة	الفعل	الفاعل
أ قدمت جامعةُ كامبردج لعبد السلام منحة دراسية	قدَّم	الجامعة
ب تعلم عبدُ السلام محمد حُبَّ القراءة عن والده	....	....
ج يدعو والدُ عبدِ السلام له بالنجاح	....	....

٤ أصنف التالي حسب الدلالة وفق الجدول :

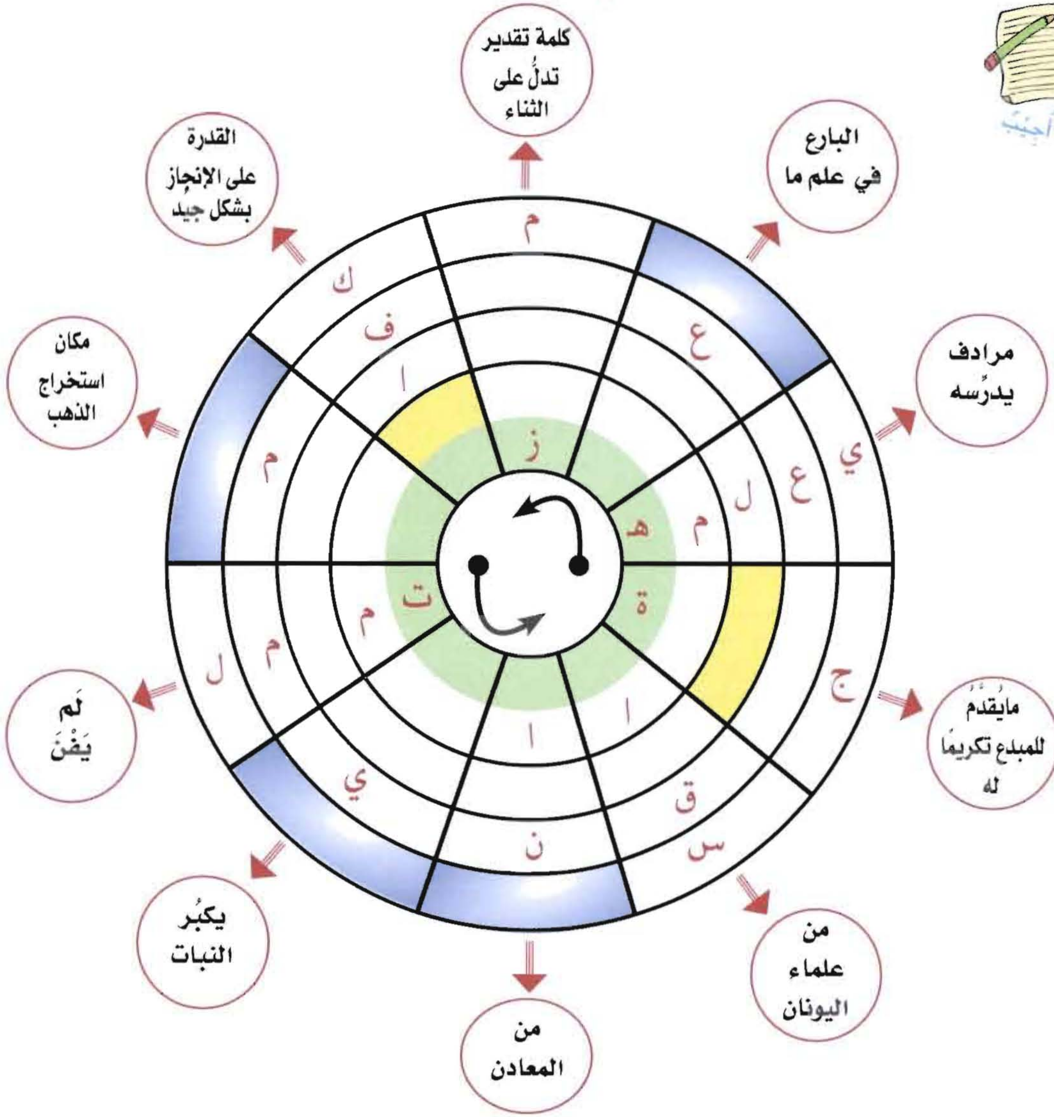
سنة أربعٍ وخمسين وتسعِ مئةٍ وألف ، الريف الهندي ، لندن ، أعوام ، باكستان ، العام التالي.

زمان	مكان

ملاحظاتي

أ أملأ الفراغات في الشكل التالي حسب المطلوب في كل دائرة .

ب أقرأ الكلمتين في المكان الملون بالأخضر :



ملاحظاتي

٦

أعيد ترتيب الكلمات لأحصل على إجابة كل سؤال:

س: هل أنجز العالم عبد السلام محمد هذه الإنجازات بلا تخطيط ؟

(بلا ، كلا ، إنجاز ، فلا ، تخطيط).

....

س: أليست ولادة عبد السلام محمد في لندن ؟

(عبد السلام محمد ، لندن ، ليست ، في ، ولادة ، كلا).

....

ملاحظاتي

٣ ثالثاً

المشروع

أتعاون مع مجموعتي ؛ لتنفيذ مهمات المشروع التالي:

منزلي

أبحث

١

اختيار إحدى التقنيات التالية، والبحث عن معلومات حولها متضمِّنة آداب وأخلاقيات استخدامها:

الإنترنت.

الحاسوب.

الهاتف الجوال.







ملاحظاتي

٢ تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

٣ جمع المعلومات عن التقنية المُختارة .

٤ إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

أكتب

٥ كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

رابعاً ٤

أبحث

منزلي أبحث عن نص قصصي ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين ، وأكتب فائدةً أستخلصها منه ، في كتاب النشاط في الموضع المحدد لذلك .

ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة:

أشترك مع من بجواري ؛ لذكر وسائل النقلِ الممكنة التي توصلنا إلى كلٍّ مما يلي:



....



....



....

أولاً ١ أستمع لنص (وسائل النقل) ثم أجيب :

أُحدّد وسائل النقل التي ورد ذكرها في النص:


....


....


....


....


....


....


....

ثانياً ٢

أُبَيِّنُ دورَ المصريين القدماء والرومان في اكتشافِ وسائلِ النقلِ وتطويرِها :

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

أتذكر أنَّ من آداب الاستماع :

١ حسن الإنصات .
٢ النظر إلى المتحدث .
٣ إظهار ملامح الفهم .
٤ عدم المقاطعة .
٥ الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه .

ثالثاً ٣

١

أستمع لنص (قصة اختراع آلة الخياطة) وأحدِّدُ قيمةً ضمنية.

القيمة الضمنية : ....

٢



أستمع لنص (وسائل النقل) مرة أخرى وأشتركُ مع من بجواري ؛ لبيان قيمة ضمنية قصدها الكاتب في العبارات التالية ، مع رسم خطٍّ تحت الكلمات الدالة على ذلك :

أ اتجه تفكيره نحو اكتشاف وسائل مساعدة له .

ب و أفاد منها في اجتياز المسافات البعيدة بلا عناء.

ت و كلها يسّرت للإنسان حياته ، وسهَّلت له أعماله.

ث وتُعَدُّ عربة الخيل أقدم وسائل النقل المريحة.

ج فأصبحت جميلة ومريحة و آمنة .

القيمة الضمنية : ....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

القيمة: مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس، يتفقون عليها فيما بينهم، ويتخذون منها ميزانًا يزنون به أعمالهم، ويحكمون به على تصرفاتهم.

وتكون صريحة: عند ورودها بشكل واضح وصريح .

وتكون ضمنية: عند تكرار ما يدل عليها.

ملاحظاتي

....

....

....

أتذكر أن:

الحقائق: معلومات، مُسَلَّمٌ بصحَّتِها، يتَّفِقُ عليها الناسُ ويُقِرُّونَها بصورة قاطعة لا تستدعي الجدلَ والخلافَ مثل: (الشبكة العنكبوتية تساهم في نقل المعلومات).

والآراء: معلوماتٌ، غيرُ مسلَّم بصحتها، ولا يتفقُ عليهاً كُلُّ الناس أويقرونها بصورة قاطعة، وهي تستدعي الجدل والخلاف مثل: (الشبكة العنكبوتية أكثر فائدة من الكتاب).

....

رابعاً ٤

(ومنذ سبعين سنة تقريبًا كان الناسُ في الجزيرة يُطِلّونَ من نوافذ بيوتهم ليشاهدوا سيارةً تمُرُّ في الطريق العام، ويبدون دهشتَهُم للعربةِ التي تسير بلا أحصنة تَجُرُّها).

الفكرة السابقة تحدثت عن اكتشافٍ أو اختراعٍ شاهده الناس فأثار دهشتهم.

أكتب عن اكتشاف أو اختراعٍ شاهدتُهُ فأثار دهشتي:

....

....

....

خامساً ٥

أكتب حرف (ح) أمام ما يُعد حقيقة و حرف (ر) أمام ما يعد رأيًا:

( ) الاهتداء إلى العجلة من أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

( ) الاهتداء إلى العجلة أهم الاكتشافات التي قام بها الإنسان.

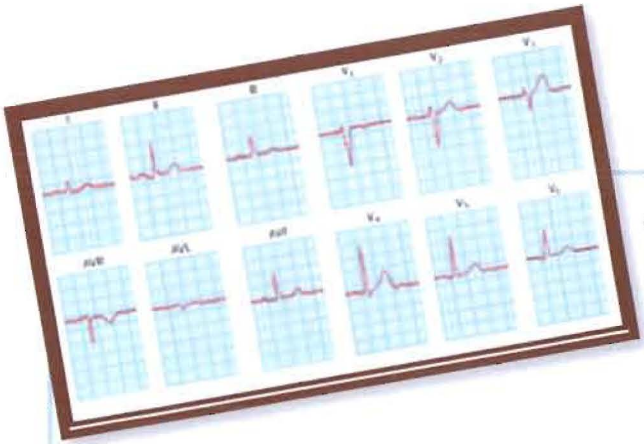
( ) تعد عربة الخيل أقدم وسائل النقل.

ملاحظاتي

الفهم القرائي

رسَّام القلب *

أولاً



إذا كنت في هم وضيق، ولم تتمكن من التحدث إلى والديك، فإنك قد تكتب لهما رسالة تطلب منهما العون. وهكذا قلب الإنسان حينما يكون متعبًا فإنه يمكنه -إن أُعطيَ الفرصة- أن يكتُبَ رسالة إلى الطبيب غالبًا ما تجعله قادرًا على عملية الإنقاذ.

والرسالة التي يكتبها القلب ليست مكوَّنةً من كلمات بالطبع ، ولكنها خطوطٌ متعرجةٌ تُشبه لهو طفل في كراسته، ولكن تلك الرسالةَ التي تُسمى رسمَ القلب الكهربائِي تعطي الطبيبَ المتمرِّنَ صورةً واضحة لحالة القلب، وتشخيص ما به من أمراض.

ورسم القلب الكهربَائِيّ لم يُكتشف دَفْعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنةً كهربَائِيةً صغيرة.

* الاكتشافات العلمية / محمد رفعت

يتبـــع

ملاحظاتي



وبما أن القلبَ عبارةٌ عن عضلة ، فقد حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباضُ القلب أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل ففي عمل هذا العضوِ الحيويِّ فيبتدِئُون علاجَه. ولكنَّ كلَّ الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها ،حتى جاء أستاذ هولنديٌّ واستعمل آلةً بسيطةً لم يفكر أحدٌ من قبلُ في استعمالها.

ففي أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًّا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزاتٍ كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدةِ طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوَصَّل العلمُ إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة، ولكنَّ القلبَ بقي كما هو «سرًا غامضًا».

وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحص آلةً صنعها الأستاذُ (والر) لتسجيلِ حركةِ القلب، وكان الأخيرُ إذا ما سُئِل عن آلته يقول: «تتكون من عمود من الزِّئْبق في أنبوبة زجاجية عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيارَ الكهرباء منه إلى الزِّئْبق».

وأومأ (أينتهوفن) قائِلاً: «إنَّ التيارَ الكهربَائِيَّ الذي يولِّدُهُ القلبُ أثناء ضرباته يحرك الزِّئْبقَ في الأنبوبة، وهذا بدوره يسبب ظهورَ الرسوم المسجلة على الورق، ولكنَّ هذا التسجيلَ ليس دقيقًا، والآلةُ غيرُ عمليةٍ ، فالطبيبُ العاديُّ لا يمكنه استعمالُها».

ووافقه (والر) في أسفٍ وحُزنٍ: «هذا صحيح، فما بالإمكان استعمالُ هذه الآلةِ إلا في معمل، إذ تحتاج إلى كثير من الوقت والعناية للتسجيل، فأنا أعلم أنَّ هذه عيوبٌ حقة في الجهاز وهي التي منعته من الانتشار».

يتبع

ملاحظاتي

وقال (أينتهوفن) بتمعن: «إن فكرةَ الجهاز صحيحةٌ، ولكنْ لابدَّ من طريقة لانتقال التيار الكهربَائِيّ بسرعةٍ ودقةٍ إلى الجهاز للتسجيل، كل ما نريده هو شيءٌ أكثر حساسيةً للكهرباء حتى يسجِّلَ التيارَ فورًا». وأخذ (أينتهوفن) يفكر مدةً طويلة في جهاز الأستاذ (والر) ويبحث عن طريقة لتحسينه.

و بمشيْئَة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جِلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ، وكان مصنوعًا من خيط رفيع من الكوارتز فوقه طبقةٌ من الفضة، وموضوعٌ بين قُطْبَي مغناطيسٍ، وهو حساس جدًّا لدرجة أنَّ أيَّ تيارٍ كهربَائِيٍّ ضَئِيلٍ يسبِّبُ ذبذبةَ الخيط فورًا.

وحينها عرف أن الجلفانومتر إذا وُصِلَ بجهاز تسجيلٍ فسوف يحصل على جهاز موثوقٍ به لتسجيل حركة القلب. وهكذا ابتدأ في صنع هذا الجهاز.

ومع أنَّ أول جهازٍ أتمَّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ و تسعِ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كان ضخمًا وغيرَ متقنِ الصنع، لم يكن ذلك ليسوءَه ؛ لأنه أثبت -دون شكٍّ - صحةَ فِكرَته، وبالتالي أمكن تكبير وتصوير ضربات القلب بالفوتوغرافيا على الفور.

ومع مرور الأيام أُدخِلَت كثيرٌ من التحسينات على رسَّام القلب الكهربَائِيّ الأصليّ الذي صنعه (أينتهوفن)، واليوم توجد أنواع صغيرة يمكن حملها إلى جانب سرير المريض حتى تسجلَ رسمَ قلبِهِ، وحتى يتمكن الطبيب من قراءَة التشخيص.

إنَّ رسَّام القلب الكهربَائِيّ لا غنى عنه الآن ؛ إذْ يعتبرُ أساسَ الدراسةِ العلميةِ لأمراض القلب.



أنمي لغتي

١ أصل المصطلحات العلمية في (أ) بما يناسبها في (ب):

(أ)	(ب)
التشخيص	تقلص عضلات القلب لدفع الدم داخل الشرايين
الانقباض	جزء مهم من جسم الإنسان
العضو الحيوي	تعرُّف نوع المرض ببعض الأعراض المميزة
الأمراض الجرثومية	ما ينتقل عن طريق العدوى

٢ أختار الصواب ممّا بين القوسين بوضع خطٍّ تحته:

أ مرادف أومأ (أشار ، مدّ يده ، تحدّث إليه)

ب جمع معمل (معاملات ، معامل ، معملان)

ت مفرد طرائق (طارق ، طريقة ، طريق)

ث ضد يسوؤه (يسره ، يغضبه ،يضحكه)

ج آلة تستخدم لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ (الترمومتر، الجلفانومتر، البارومتر)

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أُجيبُ

١

هل يَستطيعُ القلبُ كتابةَ رِسالةٍ إلى الطبيبِ ؟ أُوضِّحُ ذلك.

....

....

٢

كَيفَ استطاعَ العلماءُ الكشفَ عن أيِّ خللٍ يتعرضُ له القلبُ ؟

....

....

٣

ما العيوبُ التي مَنَعتْ جهاز (والر) من الانتشارِ ؟

....

....

٤

كيف تَحوَّل جِهازُ رَسامِ القلبِ من جهازٍ بَسيطٍ إلى جِهازٍ يُعتَمَدُ عليه ؟

....

....

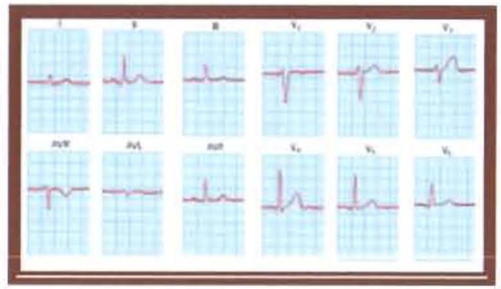
....

ملاحظاتي

أُفَكِّرُ

١ أجيب شفهيًا عن السؤالين التاليين :

أ ماذا يوجد في الصورة التالية:



ب أبحث في ذاكرتي عن شيء مألوف يشبه ما في الصورة السابقة.

٢ أُقارنُ بين الرسالةِ التي نكتبُها والرسالةِ التي يكتبُها القلبُ في جهازِ رسَّامِ القلبِ وفقَ المطلوبِ:

الرسالة التي نكتبها		الرسالة التي يكتبها القلب
كلمات	شكل الكتابة	....
الولد – الوالدة – الصديق المعلم – وكل من للإنسان صلة به	المرسل إليه	....
الرد وتلبية ما في الرسالة	نتيجة وصول الرسالة	....

ثانياً

أجري مع مجموعتي مقارنة بين جهازي(والر) و (أينتهوفن) من حيث:

الاستعمال ، العيوب ، الوظيفة ، مادة الصنع ، مع الاستعانة بالخطوات التالية :

١ **عمل قائمة بالاختلافات بين الجهازين:**

جهاز (والر)	جهاز (أينتهوفن)
....	....
....	....
....	....

٢ **عمل قائمة بأوجه الشبه بين الجهازين:**

....

....

....

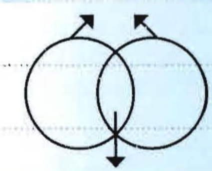
ملاحظاتي

المقارنة: مهارة تستخدم لفحص شيئين أو فكرتين أو موقفين لاكتشاف أوجه الشبه ونقاط الاختلاف.

وتتطلب مهارة المقارنة التعرف على أوجه الشبه، والاختلاف بين شيئين عن طريق فحص العلاقات بينهما.

ثم العمل على تلخيص أوجه الشبه والاختلاف من خلال رسوم أو جداول بيانية مثل:

صفات مختلفة



صفات مشتركة

ملاحظاتي

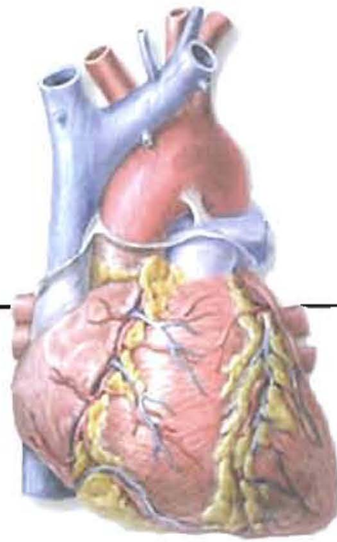
٣ ألخص أوجه الشبه والاختلاف في شكل من تصميمي، وأضمنه ملف إنجازي.

٤ أستخرج من نص الفهم القرائي عناصر يمكن عقد مقارنة بينها، ثم أوضح ذلك في الفراغ التالي :

ملاحظاتي

ثالثًا ٣ قالَ الرسولُ ﷺ: «ألا إنَّ في الجسدِ مُضْغَةً إذا صَلَحتْ صَلَحَ الجسدُ كلُّهُ وإذا فَسَدتْ فَسَدَ الجسدُ كلُّه، ألا وهي القلبُ» متفق عليه.

انطلاقًا ممّا سبق أتعاون مع من بجواري لإكمال الشكل الآتي:



- يصلح بـ :
  - الإيمان
  - ذكر الله
  - الرضا بالقضاء والقدر
  - العفو
- يفسد بـ :
  - ...
  - ...
  - ...
  - ...

ملاحظاتي

رابعاً ٤ (في كل يوم نسمع أو نقرأ عن فتح علمي جديد في الميادين العلمية المختلفة).

١ أختار تقنية علمية واحدة.

....

٢ أُبيِّنُ سبب اختياري لها.

....

٣ أقارن بين ما كانت عليه ، وبين ما آلت إليه.

....

خامساً ٥ أناقش مجموعتي في تفسير العبارة التالية مع الاستعانة بالنص، ثم أدون ذلك في الفراغ التالي.

العلم يرفع بيتًا لا عماد له

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أَقرأُ

١

أضعُ علامة (✓) أمام الفكرة العامة التي تعبّر عن مضمون النصّ من بين الأفكار التالية:

أ رسّام القلب من الأجهزة المساعدة في الطب . (   )

ب رسّام القلب يساعد الطبيب على قراءة التشخيص لحالة المريض . (   )

ج أهمية رسّام القلب في الدراسات والاكتشافات العلميّة لأمراض القلب. (   )

٢ **أُرتبُ الأفكار التالية حسب ورودها في النصّ بوضع أحرف أبجدية أمامها :**

(   ) محاولات (أينتهوفن) مع أستاذه (والر) صنعَ آلة لتسجيل ضربات القلب.

(   ) إدخال الكثير من التحسينات على جهاز رسّام القلب بعد تطويره.

(أ) رسم القلب الكهربائي يعطي صورة واضحة لحالة القلب.

(   ) تطوير (أينتهوفن) لجهازه واستفادته من اختراع (سويجر).

(   ) المحاولات البدائية لاكتشاف أيِّ خللٍ في القلب.

٣ **أَضعُ عنوانًا آخر للنصّ.**

....

ملاحظاتي

٤

أقرأُ جهرًا ما يلي، وأتنبهُ لصحةِ نطقِ حرفي (الضاد) و (الظاء):

ورسم القلب الكهربَائِيّ لم يُكتشف دَفْعةً واحدةً أو بوساطة رجل واحد. فمنذ سنين عديدة كان الإنسان يعلم أن انقباض أية عضلة يسبب شحنة كهربَائِية صغيرة. وبما أن القلب عبارة عن عضلة فقد حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيار الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباض القلب في أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضو الحيويِّ فيبتدِئُون علاجه. ولكنَّ كل الاختراعات التي عُمِلَتْ لهذا الغرض من غير الممكن الاعتماد عليها حتى جاء أستاذ هولنديٌّ واستعمل آلة بسيطة لم يفكر أحد من قبل في استعمالها.

و في أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًّا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من أمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميَّة، ولكنَّ القلب بقي كما هو «سرًا غامضًا».



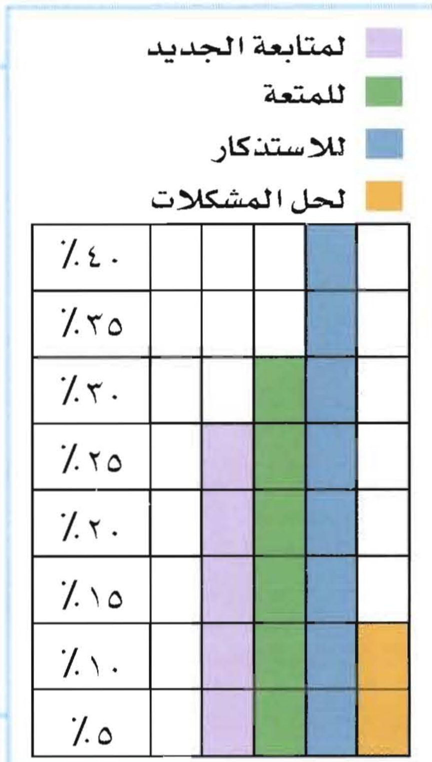
ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمّقة

التهيئة:

أولاً لكلّ قارئ أهدافه الخاصة:



أرسم شكلاً خاصًا بي، لتحديد أهدافي من القراءة:

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

إضاءة

- يُقصد باستراتيجية القراءة: الطريقة، أو الخُطة، أو التَّوجه العلمي الذي يتبعه القارئ للوصول إلى الهدف .
- من استراتيجيات القراءة الشائعة: القراءة المركزة. وتهدف إلى فهم الموضوع بعمق وتفسيره وتحليله. وتُستخدم عادةً للاستذكار، أو لتفسير الأعمال الأدبية وتقويمها، أو لفحص الوثائق والمعاهدات، أو لمناقشة البحوث والدراسات. وتتضمن استراتيجية القراءة المركزة خمس استراتيجيات: ما قبل القراءة، والقراءة السّريعة، والقراءة المتعمقة، وما بعد القراءة، والتركيز وزيادة الفهم .
- إذا كان الهدف من القراءة الاستعداد للاختبار فالاستراتيجية المتبعة هي القراءة المتعمقة، وتمر بخمس خطوات هي: الاستطلاع، واقتراح الأسئلة، والقراءة، والإجابة، والمراجعة.

ثانياً ٢ **كيفَ أَستذكرُ دروسي؟ (الخطوات والأفعال التي أَقومُ بها وأنا أَستعدُّ للاختبارِ غدًا)**

....

....

....

....

....

القراءة المتعمقة

ثالثاً ٣ **أُكملُ مخططَ قراءة الاستعداد للاختبار (القراءة المتعمّقة)، مع الاستعانة بالإضاءةِ الجانبيةِ :**

أَستطلعُ ← .... ← .... ← .... ← ....

ملاحظاتي

....

....

معلومة أساسية:

يعمد المؤلفون دائمًا إلى الكتابة في فقرات، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسة واحدة، وعادةً ما توجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية) وتكون تلك الجملة في بداية الفقرة، وأحيانًا في آخرها، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة.

أَقرأُ

خطوات القراءة المتعمّقة

ورشة عمل

الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة:

الاستطلاع

- بقراءة مطالع الفِقْرات؛ لتحديد الفكرة الرئيسة.
- بوَضْعِ خطٍّ تحت الجملة التي تحمل الفكرة الرئيسة، أو تلخيصها في الهامش.

أولًا ١

أَقرأُ، ثم أَضعُ خطًا تحت الجملة المفتاحية التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ على غرارِ المثالِ:

يُعدُّ الهاتف والناسوخ والمذياع والتلفاز وسائلَ للاتصالِ عن بُعدٍ، وكلها تستخدمُ الكهرباءَ لكي تعملَ. وقد ربطت الاتصالاتُ عن بُعدِ العالمَ كلَّه بعضَه ببعضٍ.

ملاحظاتي

١

ابتكرت إحدى الشركات جهازَ إنذارٍ يتصل بحاسب رئيس للمراقبةِ عن طريقِ شبكة الهاتف العادية، ويقومُ هذا الجهاز بإصدارِ صوت ليدلَّ على وجود شخص ما، إضافة إلى التقاط صورته، ونقلها إلى شاشة الحاسب الرئيس الذي يمدُّ رجال الشرطة بالمعلومات المتوفرة لديه مما يساعدُ في القبضِ على المجرمين.

٢

اخترعَ الإنسانُ جهازَ الحاسب الآليّ ليساعده على أداءِ بعضِ الأعمالِ بصورةٍ أفضل مما كانت عليه سابقًا، و استخداماته تكادُ تشملُ مجالات الحياة كلها، كالتَّعليمِ والصِّناعةِ والإدارةِ والاقتصادِ والزِّراعةِ والاتصالاتِ والفضاءِ...حتى أصبحَ الحاسبُ الآليُّ عنصرًا ضروريًا في الحياة اليومية.

ملاحظاتي

ثانياً ٢

أ أقرأُ الفِقْرةَ التَّالية:



صَبَّ (إلياس هاو) جهودَه لاختراعِ آلةٍ تُقلِّدُ حركةَ اليدين وهي تخيطُ الملابسَ، فابتكرَ آلة تقلِّدُ هذه الحركة، ولكنها كانت غير عملية. ولاحظَ ذاتَ مرةٍ وهو يصلحُ إحدى الساعاتِ أَنَّ أجزاءً عديدةً داخلها تتحركُ في الوقتِ نفسه فعرفَ أَنَّ هذا ما تحتاجه آلة الخياطة، وأدركَ أهميةَ وجودِ إبرتين تعملان في الوقتِ نفسه، واحدة تغرزُ الخيطَ عموديًا، وأخرى تسحبه أفقيًا، فصنعَ أولَ آلةٍ تخيطُ الملابسَ بغرزات سريعة في خطٍّ مستقيمٍ.

ب أَضعُ علامةَ (X) في المربعِ الذي يمثل الفكرةَ الرئيسة للفِقْرةِ السابقةِ:

- أهمية وجود الغرزات السَّريعة.
- إصلاح (إلياس هاو) أجزاء إحدى الساعات.
- قصة ابتكار آلة الخياطة.
- اختراعات (إلياس هاو) المتنوعة.

ملاحظاتي

٣ ثالثًا: أختارُ مع مجموعتي لكُلِّ فراغٍ في الفِقْراتِ التَّاليةِ جملةً واحدةً من الجملِ التي عن يساري؛ لتكونَ جملةً مفتاحيةً بوضعِ علامة (✓) أمامها:



....

تتميزُ بقدرتِها على صعودِ السُلم، وتخطي الحواجز، وتعملُ بطريقةِ الدَّفع الثلاثي، نظرًا لوجود ثلاث عجلات بها، وتُعدُّ من أفضل الدراجات؛ لخفةِ وزنها وسرعةِ أدائها و سهولةِ قيادتها، فضلاً عن عدم إضرارها بالبيئة ؛ لعدم استخدامها الوقود.

( ) تُعدُّ من أفضلِ ما اخترعه الإنسانُ لخدمةِ المعاقين

( ) تمَّ إنتاج دراجة إليكترونية تعملُ بالكهرباء؛ لخدمة المعاقين في تنقلاتهم

( ) حفاظًا على البيئةِ وسلامتها من الغازات وسرعة الأداء



....

ويستطيعُ المريضُ بوساطته معرفةَ حرارةِ جسمه خلال ثوانٍ، ويُعدُّ الجهازُ من أكثرِ أجهزة الحرارة دقةً؛ لأنه يعملُ بطريق الأذن، التي هي أقرب المناطق للدماغ.

( ) توصلت إحدى الشركات إلى اختراع ميزان حرارة إليكتروني يعملُ في الأذن

( ) جهازُ قياس درجة الحرارة من أكثرِ الأجهزةِ دقةً

( ) استخدمَ الإنسانُ جهازًا لقياسِ الحرارةِ



....

وتلتقطُ الإشارات من محطات الإرسال الموجودة على الأرض، ثم تعيدُ إرسالها إلى محطة استقبالٍ أخرى قد تكونُ على بُعدِ آلافِ الكيلومترات من محطةِ الإرسالِ.

( ) توضعُ أجهزةُ الإرسالِ وأجهزةُ الاستقبالِ فوقَ الأقمارِ الصناعية

( ) تُعدُّ الموجات اللاسلكية أسلوبًا من أساليب الاتصالات

( ) تدورُ الأقمارُ الصناعيّةُ في مدارات على ارتفاعات كبيرة عن سطح الأرض

ملاحظاتي

رابعاً ٤ أحدّدُ ومن بجواري الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ (الجملة المفتاحية)، وموضعها في كلِّ فِقرةٍ مما يلي على غرارِ النَّموذجِ:

ساعةُ الحائطِ الإليكترونيةِ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ، فيمكنها تنبيه وإيقاظ أفراد الأسرةِ جميعًا في مواعيدَ مختلفةٍ، كما يُمكنُ ضبطها لتشغيل إضاءة المنزل في الظلام في مواعيدَ محددةٍ، و إطفائها عند شروق الشَّمس، كما يُمكنُ توصيل السَّاعة بسماعات مختلفة في كُلِّ غرفةٍ حيثُ تقومُ بعملية التَّنبيه في الوقت المطلوب.

الجملة الرئيسة: ساعةُ الحائطِ الإليكترونيةِ متعددةُ الفوائدِ والأغراضِ.

موضعها: في بداية الفِقْرة.

كانَ اكتشافُ (بيرس ل. سبنسر) فرنَ الميكرويف نتيجةَ ذوبان قطعة حلوى في جيبه وهو واقفٌ بجوارِ صمام إليكتروني يُشغِّلُ جهازَ الرَّادار. فدفعه فضوله لوضع بيضة نيئة داخل وعاء مغلق قام بفتح ثغرة فيه، ثم صوَّبَ الفتحةَ باتجاهِ الصَّمام، ولم تمضِ ثوانٍ حتى انفجرت البيضة وتناثر قشرها إلى الخارج مما جعله يعملُ بعد ذلك على إنتاجِ وتصنيعِ أفرانٍ لطهي الطَّعام تُعرفُ بِـ (أفران الميكرويف).

الجملة الرئيسة:

....

....

موضعها:

....

كانت الرَّسائلُ في السَّابقِ تُرسلُ إمَّا بالبريدِ وإمَّا مع رسولٍ وإمَّا بالحَمَامِ الزَّاجلِ.

وفي القرن التاسع عشر تمَّ ابتكار أول جهاز كهربائي للاتصال عن بُعدٍ عُرِف باسم (البرق).

الجملة الرئيسة:

....

....

موضعها:

....

ملاحظاتي

خامساً ٥

أَقرأُ، ثُمَّ أُشيرُ بعلامةِ (✓) إلى الفكرةِ الرئيسةِ كما جاءت في الفِقْرةِ التّاليةِ:

تمكنت إحدى الشركات من صُنْعِ جهازٍ كهربائي لرسمِ القلبِ عن طريقِ الهاتفِ، فعند إحساسِ المريضِ بأيِّ ألم يقومُ بتشغيلِ الجهازِ بعد تثبيته في مكانٍ معيَّنٍ بجسمِهِ، ويتولى الجهازُ إرسالَ النبضاتِ لرسَّامِ القلبِ مباشرةً من خلالِ الهاتفِ، حيثُ تتحولُ دقاتُ القلبِ التي يبثها إلى خطوطٍ عاديةٍ لنبضِ القلبِ لدى الجهةِ المستقبلةِ لهذه الدَّقات، وبذلك يستطيعُ الطَّبيبُ عملَ اللازمِ للمريضِ في وقته.

- تَمكنت إحدى الشركات من صُنْعِ جهاز كهربائي.
- إرسال النبضات لرسَّام القلب من خلال الهاتف.
- صُنْع جهاز لرسم القلب عن طريق الهاتف.
- إسعاف الطبيب لمريض القلب عن طريق الهاتف.

ملاحظاتي

التّلفاز *

أروعُ ما اكتشفَهُ وابتدعَهُ الإنسانُ المعاصرُ (التِّلفاز) إنَّهُ جهازٌ صغيرٌ بحجمِهِ، كبيرٌ بمدلولِهِ، نظرًا لما يقدمُهُ للبشريةِ من خدماتٍ وتسلياتٍ.

فأيُّ سرٍ فيكَ أيها الجهازُ الجبّارُ؟ فكأنك عالمٌ عائمٌ، فيك الملاعبُ والمسارحُ، ومحطاتٌ لبثِّ الأنباءِ والأخبارِ. تزوِّدنا بالعلومِ والفنونِ، وترينا الرواياتِ المسلِّيَةَ الظَّريفةَ والاجتماعيةَ، التي يُعجَبُ بها الكبارُ والصغارُ. فضلاً عن أنك تخصصُ لأطفالنا أوقاتًا تتيحُ لهم رؤيةَ المناظرِ الطبيعيةِ ، والكواكبِ التي تسبحُ في الفضاءِ، والعَالمِ المحيطِ بهم فينطَبعُ في نفوسِهم، ويَرْسَخُ في وجدانِهم، وهم لا يستطيعون التَّمييزَ بين الواقعيِّ والخياليِّ .

ونحنُ إذ نباركُ العقلَ الإنسانيَّ لما وهبه الله تعالى من قدراتٍ أخرجت لنا هذا الاختراعَ الحديثَ، لا ننكرُ عليك يا قارئي، طالبًا كنت أم عاملاً، أَنَّ التلفازَ مصدرُ فائدةٍ وتسليةٍ، ولكن إياك أَنْ تلهوَ به على حسابِ واجباتك اليوميةِ؛ لئلا يكونَ ذلك مضيعةً لوقتك ، وبؤرةً لفشلك.

* المعين في البحث والإنشاء، عبدالحميد الغرباوي

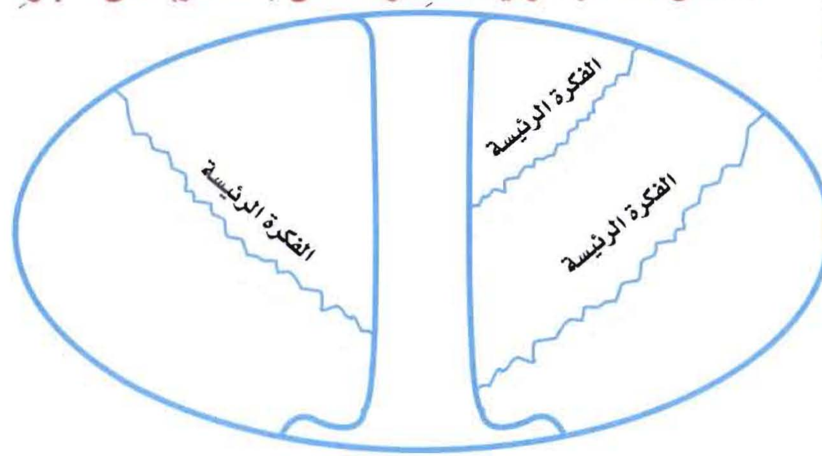
(بتصرف)

ملاحظاتي

أولاً ١ أَقرأُ نصَّ التِّلفاز، ثُمَّ أَملأُ الجدول التَّالي:

رقم الفِقْرة	الجملة المفتاحية	موضعها

ثانياً ٢ أُلخِّصُ الأفكارَ الرئيسة لفِقْرات نصّ (التِّلفاز) على شجرةِ الذاكرةِ:



ثالثاً ٣ أطبق الخطوة الأولى للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في كتاب مدرسي أو موضوع مختار .

منزلي

ملاحظاتي

التحليل الأدبي



وصف القاطرة

معروف الرصافي *

١ وقَاطرةٍ تَرمي الفضا بدخانها ... وتملأُ صدرَ الأرضِ في سيرِها رُعبا

٢ لها منْخَرٌ يُبدي الشُّواظَ تَنَفُّسًا ... وجوفٌ بِه صارَ البخارُ لها قَلبا

٣ تمشَّتْ بنا ليلاً تَجُرُّ وراءَها ... قطارًا كَصَفِّ الدَّوْحِ تَسحَبُه سَحبا

٤ فَطَوْرًا كعصفِ الريحِ تجري شديدةً ... وطَوْرًا رُخاءً كالنَّسيمِ إذا هَبَّا

٥ يَمُرُّ بها العالي فتعلو تسلُّقًا ... ويَعترِضُ الوادي فتجتازُه وَثْبا

٦ وتَخترِقُ الطَّوْدَ الأشَمَّ إذا انْبَرَى ... وقد وَجَدَتْ مِنْ تحتِ قُنَّتِه نَقبا

٧ يَرِنُّ بجوفِ الطَّودِ صوتُ دويِّها ... إذا وَلَجَتْ في جوفِه النَّفَقَ الرَّحبا

٨ وتَمضي مُضِيَّ السَّهمِ فيه كأنَّما ... تَرى أُفْعُوانًا هائجًا دَخلَ الثَّقْبا

٩ تُغالِبُ فعلَ الجذْبِ وهي ثقيلةٌ ... فتَغْلبُ بالدَّفعِ الذي عندها الجذْبَا

١٠ هو العلمُ يَعلو في الحياةِ سعادةً ... ويجعلُها كالعلمِ محمودةَ العُقبى

* ديوان معروف الرصافي



ملاحظاتي

١ أولاً

أكتشف النص:

أكتشف النص

أتعرف الأديب :



معروف الرصافي من أشهر شعراء العصر الحديث ينتسب إلى الرصافة ببغداد ولد سنة ١٢٩٢هـ - ١٨٧٥م وتوفي سنة ١٣٦٤هـ -١٩٤٥م ، بعد أن جمع شعره الذي كتبه في مجالات عديدة في ديوان يحمل اسمه منه هذه القصيدة في وصف القاطرة .

٢ ثانياً **أشير بعلامة (✓) عن يسار الإجابة الصحيحة :**

١ يعبر الشاعرفي نصه عن :

أ نفوره من القاطرة (   ) .

ب إعجابه بالقاطرة (   ).

٢ النص ينتمي إلى:

أ العصر القديم (   ) .

ب العصر الحديث (   ) .

ملاحظاتي

ثالثاً ٣



قاطرة تعمل بالفحم



قاطرة تعمل بالنفط



قاطرة تعمل بالكهرباء

النص يتحدث عن قاطرة تشبه القاطرة التي في الصورة :

أ الأولى (   )   ب الثانية (   )   ج الثالثة (   ).

أنمي لغتي

أولاً ١ **أتعاون مع مجموعتي لتظليل المعنى المناسب:**

اللفظ	المعنى المناسب		
الشواظ	اللهب الذي لادخان فيه	اللهب مع دخانه	الدخان فقط
الطود	الجبل الصغير	الجبل العظيم	قمة الجبل
قنّته	وسطه	أعلاه	أسفله

ملاحظاتي

٢ ثانياً أتعاون مع مجموعتي للقيام بمايلي:

١ إيراد أكبر عدد ممكن من المعاني المُحتَملة للمفردتين التاليتين:

الدوح: ....

رُخاء: ....

٢ استعراض المعاني السابقة ومناقشتها.

٣ البحث في المعجم عن معاني الألفاظ السابقة، ثم تضمينها ملف الإنجاز.

٣ ثالثاً أتعاون مع مجموعتي لاستخراج ألفاظ من النص تتفق مع الدلالات التالية:

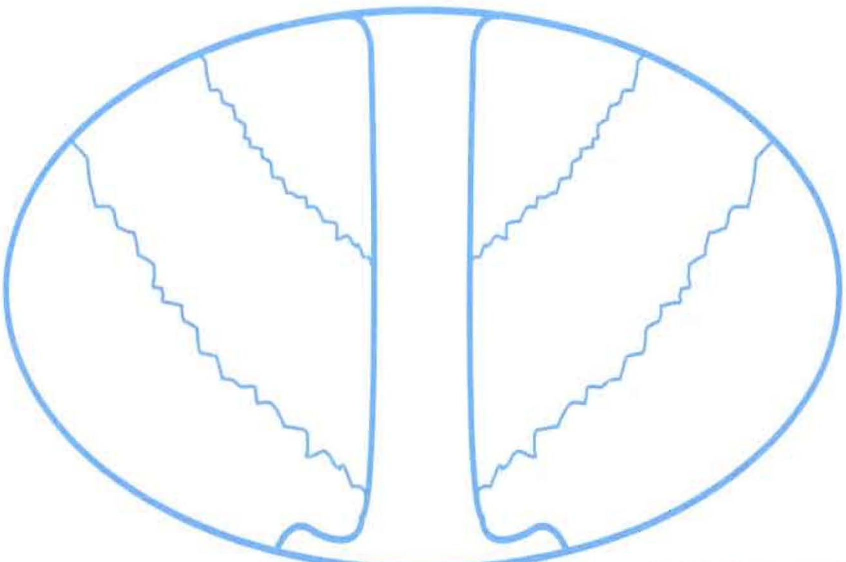
ألفاظ تتعلق بصوت القاطرة	ألفاظ تتعلق بحركة القاطرة
يرن	يخترق
....	....
....	....

أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي – مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي:

١

وضع الفكرة الرئيسة والأفكار الفرعية التالية في مواضعها بشجرة الذاكرة:



وَصْفُ القاطرة .
وَصْفُ دخان القاطرة .
وَصْفُ سير القاطرة .
وَصْفُ مخرج دخان القاطرة.
وَصْفُ صَفِّ العربات وراء القاطرة .

٢

ذكر نوع الوقود الذي سارت به القاطرة.

....

ملاحظاتي

إضاءة:

أستفيد من قراءة الأبيات ١-٢-٣ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل : (رعبًا ، الشواظ ، الدوح)

٣

شرح البيت التالي شرحًا أدبيًا بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفهية:

وقَاطرةٍ تَرمي الفضـا بِدخَـانِها وتملأُ صدرَ الأرضِ فِي سيرهِا رعبا

- ماالذي يصفه الشاعر ؟
- إلى أي جهة ترمي القاطرة دخانها ؟
- لو لم يكن دخانها كثيفًا ومتتابعًا هل يمكن أن يراه الشاعر واضحًا ؟
- هل الأرض كائن حي يمتلئ صدره خوفًا شديدًا ؟
- بماذا شبه الأرض هنا ؟ وما فائدة هذا التشبيه ؟
- ماذا تفيد كلمة (تملأ) في التعبير ؟

الشرح الأدبي: ....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إضاءة:

يتميّز الشرح الأدبي بأنه يوضح التعبيرات الجميلة ، ولانصل إلى هذا حتى نفهم معاني الألفاظ والأفكار ونتأمل ونتخيل مايتعلق بها.

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

إضاءة:

نستفيد من قراءة الأبيات ٤-٥-٦ قراءة متأنية مع التركيز على ألفاظ مثل (طورًا، رُخاء، وثبًا ، الطود ، الأشم ، انبرى ، قُنّته ، نَقبًا)

....

ثانياً ٢ أتعاون مع من بجواري – مع الاستفادة من الإضاءة- للقيام بما يلي:

١ ذكر درجتين لسير القاطرة.

.... أو ....

٢ شرح البيت التالي شرحًا أدبيًا بعد مناقشة الأسئلة التي بعده مناقشة شفهية:

فَطَوْرًا كعصفِ الريحِ تجري شديدةً وطَـوْرًا رُخـاءً كالنَّسيمِ إذا هَبَّا

- بمَ شبه الشاعر سير القاطرة في الشطر الأول ؟
- وماجوانب الجمال في هذا التشبيه؟
- بماذا شبه الشاعر سير القاطرة في الشطر الثاني؟
- وماجوانب الجمال في هذا التشبيه؟

الشرح الأدبي:

....

....

....

ملاحظاتي

....

ثالثًا ٣ أقوم منفردًا بما يلي:

١ استخراج وصف للقاطرة من البيت السابع .

....

٢ ذكر قانون أوجده الله في الطبيعة وله علاقة بسير القاطرة.

....

أتذوق:

أقوم منفردًا بما يلي :

أولًا ١ تظليل الدائرة التي تشير إلى اختياري ممايلي:

١ في قول الشاعر: (وتملأُ صدرَ الأرضِ في سيرِها رُعبا):

- ◯ عبر الشاعر عن خوفه .
- ◯ عبر الشاعر عن أن القاطرة مصدر خوف فقط دون أن يخاف هو.

ملاحظاتي

٢ الشعور الغالب (العاطفة) في النص:

◯ خوف من هذه الآلة . ◯ إعجاب بهذه الآلة الضخمة القوية . ◯ كره ورفض لهذه الآلة.

ثانياً ٢

(ترى أفعوانًا) تعبير يشير إلى ....

(   ) تعبير يشير إلى ....

(   ) تعبير يشير إلى ....

ثالثاً ٣

١ التفكير فيما يلي :

هل نقول: (هَبَّت الريحُ هبوبًا) ، أو (مَرَّت الريح مُرورًا) ؟

وهل نقول (هبَّ النسيمُ هبوبًا)، أو (مرَّ النسيم مرورًا) ؟

٢ الإجابة عما يلي:

هل ترى أن الشاعر وفق في قوله: (كالنسيم إذا هبا) ؟ وما الذي دعاه لاستخدام كلمة (هبا) ؟

....

٤ رابعاً

اختيار بعض التعبيرات التي أعجبتني من النص وبيان جوانب إعجابي بها.

....

....

....

....

....



ألقي: أنشد النص إنشادًا معبرًا.

ملاحظاتي



الدروس اللغوية

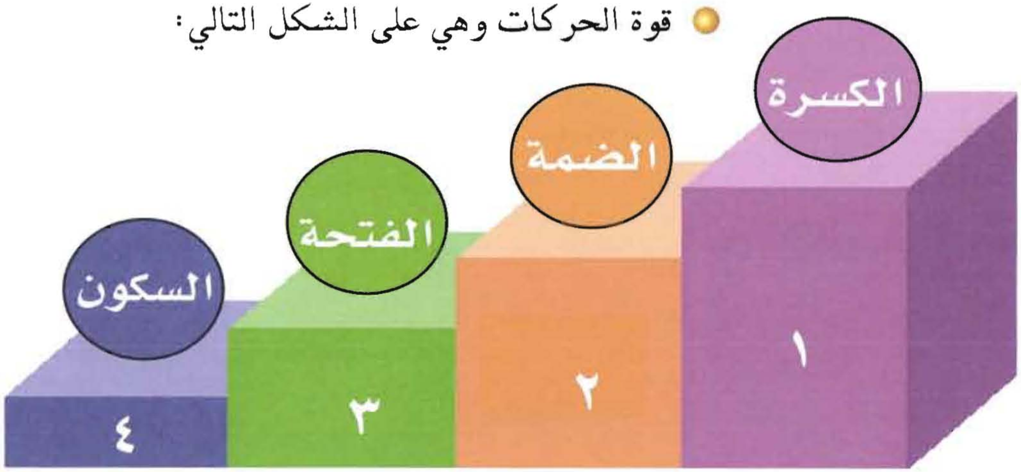
الرسم الإملائي:

رسم الهمزة المتوسطة على ياء .. والمفردة على السطر

التهيئة:

من المهم في درسنا هذا أن أعرف ما يلي:

- قوة الحركات وهي على الشكل التالي:

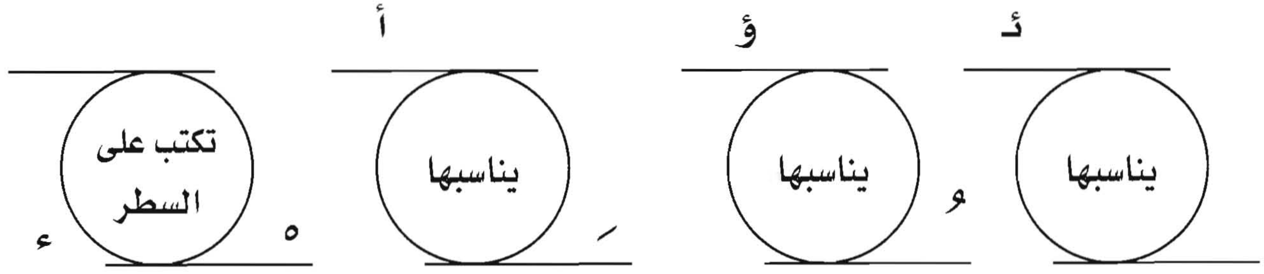


تعتبر الكسرة أقوى الحركات ، تليها الضمة ، فالفتحة ، وأخيرًا السكون .

ملاحظاتي

ملاحظاتي

- يجب مقارنة حركة الهمزة بحركة ما قبلها .
- كتابة الهمزة على حرف يشبه الحركة الأقوى .
- الكسرة يناسبها الياء ، الضمة يناسبها الواو ، الفتحة يناسبها الألف ، السكون لا يناسبه شيء



ملاحظاتي

أقرأُ

أقرأ النص التالي، وأتأمل الكلمات الملونة :

في أوائِل القرن العشرين كان (ويليم أينتهوفن) أستاذ علم وظائِف الأعضاء في (هولندا) مهتمًا بدراسة القلب البشريّ. وكان الطبُّ قد قفز عدة قفزات كبيرة، إذِ اكْتُشِفَتْ في تلك المدة طرائِقُ جديدةٌ للتشخيص والعلاج تعمل بكفاءة ، وتوصَّل العلم إلى كشف الكثير من الأمراض المؤلمة كأمراض العيون والحَنْجَرة والرِّئة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونة في الجراحة والأمراض الجرثوميّة ... .

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغات التالية :

....

ملاحظاتي

أُجيبُ عن المطلوبِ وفق الجدولِ التالي :

الكلمة	حركة الهمزة	حركة الحرف الذي قبل الهمزة	الحركة الأقوى	الحرف الذي رُسِمت عليه الهمزة
أوائِل	....	....	....	....
وظائِف	....	....	....	....
كفاءة	....	....	....	....
المؤلمة	....	....	....	....
الرِّئَة	....	....	....	....
مأمونة	....	....	....	....

ملاحظاتي

إضاءة:

إذا كانت الهمزة المتوسطة مكسورة لا ينظر إلى حركة الحرف الذي قبلها، و تكتب على ياء غير منقوطة.

أقرأ النصوص التالية، وأتأمل الكلمات الملونة :

(أ)

ـ نال جائزةَ نوبل في الفيزياءِ سنةَ ١٩٧٢م تقديرًا لقيمةِ إنجازاتِه العلمية .

ـ حاول العلماءُ أن يقيسوا ويسجلوا التيارَ الكهربَائِيّ الذي يسببه انقباضُ القلبِ أثناء ضرباته، وبذلك يكتشفون أيَّ خلل في عمل هذا العضوِ الحيويِّ فيبتدِئون علاجَه.

ـ أُدخِلَ كثيرٌ من التحسينات على رسَّام القلبِ الكهربائِيّ الأصليّ الذي صنعه (أينتهوفن) بعد تعرُّفِهم على مبادِئه .

ـ توصل العلمُ إلى كشفِ الكثيرِ من الأمراض المؤلمةِ كأمراضِ العيونِ والحَنْجَرة والرِّئَة والمَعِدَة، وكذلك عُرفت طرائِقُ جديدةٌ مأمونةٌ في الجراحةِ والأمراضِ الجرثوميَّة، ولكنَّ القلبَ بقي كما هو (سرًّا غامضًا) .

ـ وفي يوم من الأيام كان (أينتهوفن) يفحصُ آلةً صنعها الأستاذُ (والر) لتسجيلِ حركةِ القلب. وكان الأخيرُ إذا ما سُئِل عن آلتِه يقول: «تتكون من عمودٍ من الزِّئْبق في أنبوبةٍ زجاجيةٍ عمودية لها سلكان يتصلان بجسم المريض ويوصلان تيارَ الكهرباء منه إلى الزِّئْبق».

ـ و بمشيْئَة الله تعالى رأى (أينتهوفن) في يوم من الأيام جلفانومترًا بسيطًا من اختراع (سويجر) لإظهار أيِّ تيار كهربَائِيّ .

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

إضاءة:

تُكتَبُ همزة هَيْأَة في ظل القاعدة المقررة — قاعدة الأقوى — على الألف فهي همزة متوسطة ومفتوحة وقبلها ساكن.

في (مَشِيئَة) وما شابهها سبقت الهمزة المتوسطة والمفتوحة ياءٌ ساكنة قبلها حرف حركته الكسرة؛ فتكتب على نبرة.

١ أَقرأُ الجمل في المجموعة (أ)، ثُمَّ أنسخُ الكلمات الملونة في الفراغات التالية:

....	....	....	....
....	....	....	....

٢ أستعين بالمثال لأكمل الجدول التالي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبلها	الحركة الأقوى	الحرف الذي يناسبها
مبادِئِه	الكسرة	الكسرة	—	الياء
يبتدِئُون	....	....	....	....
جائزة	....	....	....	....
الرِّئَة	....	....	....	....
طرائِقُ	....	....	....	....
سُئِل	....	....	....	....
الزِّئْبق	....	....	....	....
مشيْئَة	....	....	....	....

ملاحظاتي

٣ ألون حالات الهمزة على الياء بلون واحد:

مكسورة بعد فتح	مفتوحة بعد ساكن	ساكنة بعد كسر	مضمومة بعد كسر	مكسورة بعد كسر
مكسورة بعد ضم	مضمومة بعد سكون	مكسورة بعد مد	مضمومة بعد سكون	مفتوحة بعد فتح
مفتوحة بعد كسر	مضمومة بعد ضم	مفتوحة بعد ضم	ساكنة بعد ضم	مفتوحة بعد سكون

٤ أسجل ملحوظاتي حول الهمزة المتوسطة على الياء في الفراغ التالي:

تكتب الهمزة المتوسطة على الياء في الحالات التالية : ....

....

....

....

ملاحظاتي

(ب)

ورث عبدُ السلامِ محمد عن والده القدرةَ على التأثير فيمن حولَهُ، والإيمانَ العميقَ بالله، وحُبَّ القراءة، والتركيزَ الشديدَ في كلِّ ما تقع عليه عيناه.

أولُ جهازٍ أتمَّه (أينتهوفن) في سنة ألفٍ وتسعِ مئةٍ وثلاثٍ للميلاد كانَ ضخمًا وغيرَ متقن الصنع، إلا أَنَّ ذلك لن يسوْءَه.

ثانيًا ٢

أقرأ الجمل في المجموعة (ب) ، ثم أجيب وفق المطلوب :

أ أنسخ الكلمتين الملونتين في الفراغين التاليين :

....

ب أتأمَّلُ رسمَ الهمزةِ في الكلمتين اللتين كتبتا باللَّونِ الأحمرِ في المجموعةِ (ب).

ج أَجِدُ أَنَّ الهمزةَ المتوسطة في الكلماتِ السابقة رُسِمَتْ على ....

ملاحظاتي

....

٢ **أحلل إملائيا كلمة (يسوءَه) على غرار المثال المعطى :**

قراءَة	يسوءَه

أ حركة الهمزة الفتحة.

ب الحرف الذي قبلها حرف المد (الألف).

ج إذًا تكتب الهمزة على السطر.

أ ....

ب ....

ج ....

أستنتج مما سبق :

ثالثاً ٣

أتعاون مع مجموعتي في إنتاج رسم يمثل محتوى الدرس وتفاصيله:

على الياء.

على السطر:

ملاحظاتي

لكي أكون متعاونا:

- أستمع باهتمام.
- أحترم الرأي.
- أناقش النتائج بأدب.
- أساعد من يحتاج.
- أتبادل الخبرات.



ملاحظاتي

الرسم الكتابيّ

رسم حرفي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

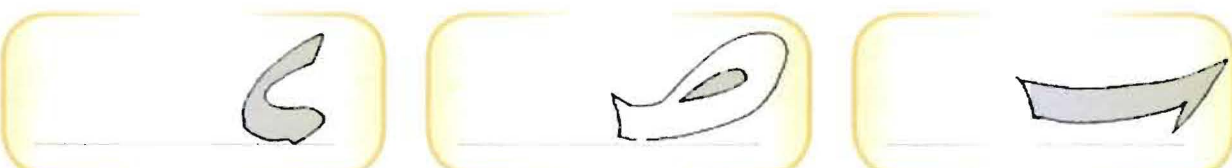
١ نشاط تمهيدي:

١ أرسمُ العبارة التالية بخط الرقعة:

من محاسن التقنية في العصر الحديث أنها وسيلة للتعلّم عن بعد

٢

أ أكملُ الجزء الناقص في كل حرف مما يلي بالجزء المظلل المناسب ممّا في الدوائر:



ب ف ن

ب ماذا نستنتج؟ ....

ملاحظاتي

ج أُسمّي الحرف المشترك في كلمات الشكلين التاليين، وأُلاحظُ موقعه في كل كلمة:

شكل (١)	شكل (٢)
نفو	يد
بِنْت	بين
أتقى	نبيّ

شكل (١)

الحرف المشترك هو:

شكل (٢)

الحرف المشترك هو:

ثانياً ٢ أقرأُ وأتأمّلُ:

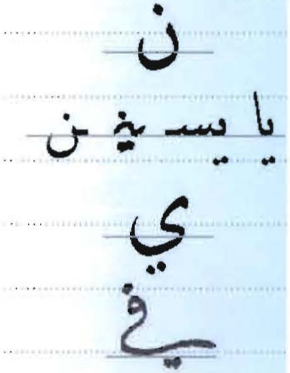
إنَّ رسّام قلب الإنسان لا يُستغنى عنه في تشخيص أيّ خلل في القَلب

ملاحـظاتي

أتذكر أن :



النون والياء في خط النسخ يرسمان على النحو التالي :



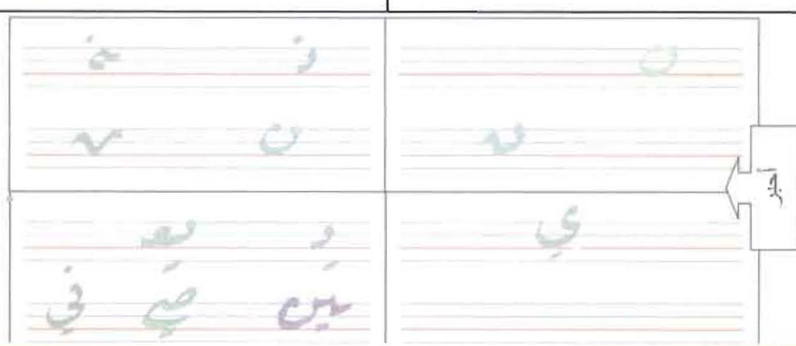
أتــذكــرُ أوجــه الشبه والاختـلاف لحرف النون وحرف الياء بخطي النسخ والرقعة.

ثالثًا: أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (ن،ي) منفردين ومتصلين بخطّ الرقعة:

صورة (ن ، ي) منفردتين	صورة (ن ، ي) متصلتين





أعودُ إلى كتاب النشاط وأنفذ نشاطي الرسم الكتابيّ



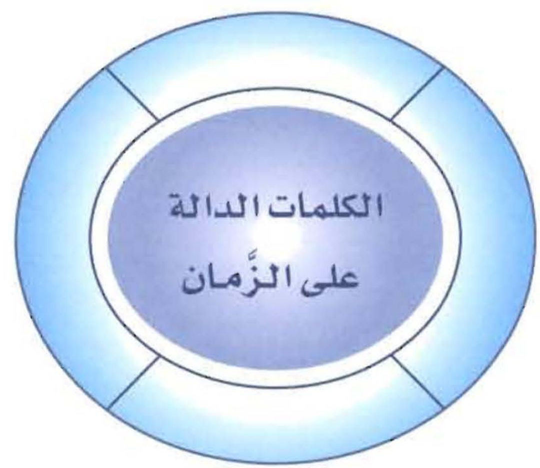
ملاحظاتي

الصنف اللغوي

ظروف الزمان والمكان

أُصنف الكلمات وفق المطلوب في الشكل التالي :

(وسط – ليلاً – صيفًا – أمام – شتاءً – شمالاً – خلف – نهارًا)





ملاحظاتي

أولاً

أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة الواردة في نصوص الوحدة ، ثم أكمل الجدول التالي مع الاستفادة من الإضاءة التي عن يميني :

١ توجد اليوم أنواع صغيرة من أجهزة رسم القلبِ يمكن حملها .

٢ يُصنع الجلفانومتر من خيطٍ رفيع فوقه طبقة من الفضة .

٣ يوضع الجلفانومتر بين قطبي مغناطيس .

٤ لا يُستغنى الآن عن رسّام القلب في الكشف الطبي .

الكلمة	نوعها	السبب
اليوم	ظرف زمان	لأنه دل على زمن حدوث الفعل
		لأنه دل على مكان حدوث الفعل

إضاءة:

ظرف الزمان : اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على زمان حدوث الفعل ، يتضمن معنى (في) .

ظرف المكان: اسم منصوب على الظرفية دالٌّ على مكان حدوث الفعل ، يتضمن معنى (في).

ثانياً ٢

١

أقرأ البيت التالي ، ثم أكمل الفراغات مع الاستفادة من الإضاءة التي في الهامش:

تَمَشَّت بنا ليلاً تجُرُّ ورَاءهـــا قِطارًا كصفِ الـدَّوحِ تـسْـحبُهُ سحْبًا

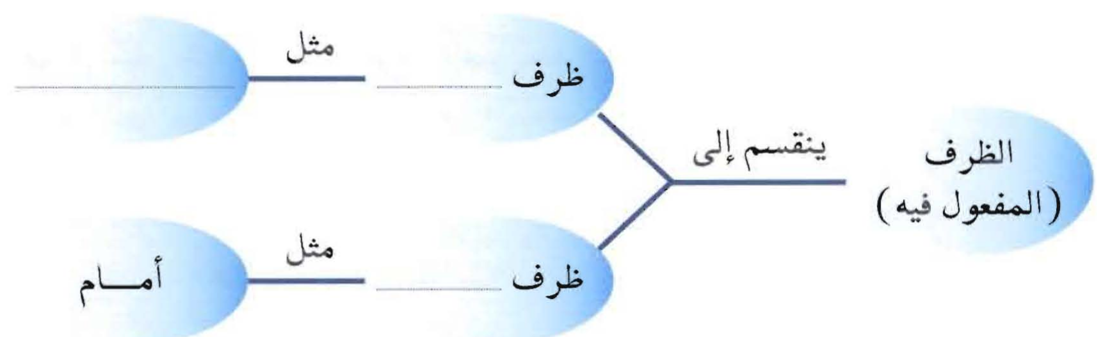
أ ليلاً : ظرف ....

ألاحظ أن فعل المشي وقع في زمن ....

ب وراء : ظرف ....

٢

أتعاون مع مجموعتي لملء فراغات الشكل التالي :



ملاحظاتي

إضاءة:

يُسمى كل من ظرفي الزمان والمكان «مفعولًا فيه» لأن الفعل وقع فيه

ملاحظاتي

....

ثالثاً ٣ **أقرأ الأمثلة التالية التي وردت في نصوص الوحدة ، ثم أضع خطًا تحت كل ظرف ، وأبين نوعه**

١ شاع استعمال عربة الخيل في أوربا قبل أربعة قرون . ظرف ....

٢ أُخترعت السيارات بعد استخدام عربة الخيل. ظرف ....

٣ يجلس السائق في عربة الخيل على مقعد قبل مقعد الراكب. ظرف ....

٤ يمكن الحصول على جهاز موثوق لتسجيل حركة القلب حين وَصْلِ الجلفانومتر بجهاز تسجيل . ظرف ....

٥ حاول الإنسان منذ أقدم العصور الإسراع في الانتقال من مكان إلى آخر . ظرف ....

٦ تسير القاطرة فوق سكك الحديد بسرعة فائقة. ظرف ....



الأسلوب اللغويّ

الجملة الخبريّة المنفيّة (الاسميّة)

التهيئة:

أَصِلُ كُلَّ عبارةٍ مما يلي بالأسلوب المناسب لها:

العبارات	نوع الأسلوب
ليتَ العَالِمَ الباكستانيَ بقي في بلاده...	الاستفهام
أيُّ سرٍّ فيك أَيُّها الجهاز الجبار؟	نداء
يا قارئي، طالبًا كنتَ أم عاملاً...	التمني
	الأمر

ملاحظاتي

أتذكر أن:

الأساليب السَّابقة تندرج تحت ما يُعرف بالجمل الطَّلبية (التي يُطلب بها أداء شيء ما) مثل: التَّمني، الاستفهام، الأمر، النِّداء.

ملاحظاتي

....

إضاءة:

تسبقُ الجملة الاسمية بأدوات تفيد النَّفي، منها ما هو فعل مثل: (لَيسَ)، ومنها ما هو حرف مثل: (لاَ، مَا).

أوّلًا ١ أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ، مع التَّنبه إلى مفهومِ النَّفي الواردِ فيها:

١ الرِّسالةُ التي يكتبها القلبُ لَيسَتْ مكونةً من كلمات.

.... التي يركبها النَّاسُ .... من قاطرةٍ واحدةٍ.

٢ هذا التَّسجيلُ لَيْسَ دقيقًا.

هذا .... لَيْسَ ....

٣ رسَّامُ القلبِ الكهربائيِّ لاَ غنى عنه الآنَ.

جهازُ الحاسوبِ ....

٤ مَا التِّلفازُ نهايةً للاكتشافات العلميَّة.

....

ثانيًا ٢ أَتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ حقولِ الجدولِ التَّالي:

الكلمة	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها
لَيْسَ	....	....
لاَ	....	....
مَا	....	....

ملاحظاتي

٣ ثالثاً

أَقرأُ الفِقْرةَ التَّالية، وأَستخلِصُ منها مع مجموعتي جملاً اسمية منفيّةَ:

إنَّ الحاجةَ إلى الطَّاقةِ في ازديادٍ مستمرٍ، فَلا بُدَّ من تطويرِ مصادرِها وتحديثِها؛ ذلك أَنَّ استعمالات السُّكانِ ليسَتْ مصدرَ الاستهلاكِ الوحيدِ، فهناك الخدماتُ العامَّةُ، ثم الصِّناعةُ والتِّجارةُ اللتان تعتبران من أكبرِ مصادرِ الاستهلاكِ، وما الطَّاقةُ التي في الرِّياحِ والمياهِ والفحمِ والغازِ والنِّفطِ كافيةً؛ لذا اتجهت البحوث إلى التَّحكمِ بالطَّاقةِ الشَّمسيةِ والطَّاقةِ الحراريةِ التي يَزخرُ بها الكونُ.

....

....

....

....

....

٤ رابعاً

أَصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلةِ:

- ليس الحاسوبُ آخرَ المخترعات الحديثة.
- لا مخترعَ خاسرٌ.
- ما في المعاملِ خاملٌ.



الوظيفة النحويّة

الفاعل

التهيئة:

أستفيد من دراستي السابقة ، وأكمل المنظم التالي :

الجملة الفعلية

.... | ....

يدل على | يدل على

حدث + ... | من قام بـ ....

مثـــــال

....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

أولًا ١

١ أتأمل الكلمات الملونة في الأمثلة التالية ؛ لأكمل الجدول الذي يليها :

- استخدم الإنسانُ عربة الخيل في الانتقال.
- حرص النـاسُ على اقتناء السيارات.
- استخدمت الشعوبُ أنواعًا من الحيوانات للتنقل.
- دخلت تحسيناتٌ كثيرةٌ على رسَّام القلب الكهربائي .
- اكتشف المصريون القدماء طريقة صنع العجلة.

الكلمة	النوع	الموقع	الحالة الإعرابية	الدلالة
الإنسانُ	....	....	....	....
النـاسُ	اسم	....	....	....
الشعوبُ	....	يأتي بعد .... مبني للمعلوم	....	يدل على من فعل........
تحسيناتٌ	....	....	مرفوع	....
المصريون	....	....	....	....

٢ أجمع صفات الكلمات الملونة الواردة في الجدول السابق لأكوِّن تعريفًا مناسبًا للفاعل:

الفاعل : ....

ملاحظاتي

٢ أتعاون مع مجموعتي في تحديد ما يصح أن يحمل الصفات السابقة وما لا يصح فيما كتب بالأحمر، مع بيان السبب في الجدول التالي :

الجملة	الكلمة	صحتها: تصح	صحتها: لا تصح	السبب
يكتب القلبُ رسالة للطبيب	القلب	✓	....	لأنه اسم مرفوع سبق بفعل ، دلّ على من قام بالفعل.
إن التلفازَ مصدرُ الفائدة والتسلية	....		X	....
الطبيبُ يقرأ رسم القلب .	....	....	....	....
وقاطرة ترمي الفضا بدخانها	....	....	....	....
وتملأ صدر الأرض في سيرها رعبا	....	....	....	....
تشير الذبذباتُ إلى حركة القلب .	....	....	....	....

ثانياً ٢

(٣) (٢) (١)



نوع الفاعل: .... نوع الفاعل: .... نوع الفاعل: ....



(٣) (٢) (١)

١ بعد التأمل أربط بين كلّ شاشتين علوية وسفلية متناسبتين من خلال تلوينهما بلون واحد.

٢ أستفيد من الإضاءة ، ثم أشارك من بجواري في إكمال فراغات الشاشات العلوية.

٣

أعود إلى نص إستراتيجية القراءة « التلفاز » وأستخرج ثلاث جملٍ فعلية بحيث يكون الفاعل في الأولى اسمًا ظاهرًا ، وفي الثانية ضميرًا بارزًا ، وفي الثالثة ضميرًا مستترًا .

ملاحظاتي

إضاءة:

يكون الفاعل اسمًا ظاهرًا

مثال : طلع النور .

أو ضميرًا بارزًا

مثال : نحن فهمنا .

أو ضميرًا مستترًا

مثال : طارق فهم .

ملاحظاتي

....

....

إضاءة:

أعلم أن الاسم ينقسم من حيث العدد إلى: مفرد، ومثنى، وجمع (سالم بنوعيه، وجمع تكسير).

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ثالثاً ٣

أقرأ الإضاءة وأكتب بجانب كل ورقة نوع الاسم الذي بداخلها :

الإنسان ....

العلماء ....

جهازان ....

المخترعون ....

تحسينات ....

ملاحظاتي

....

....

....

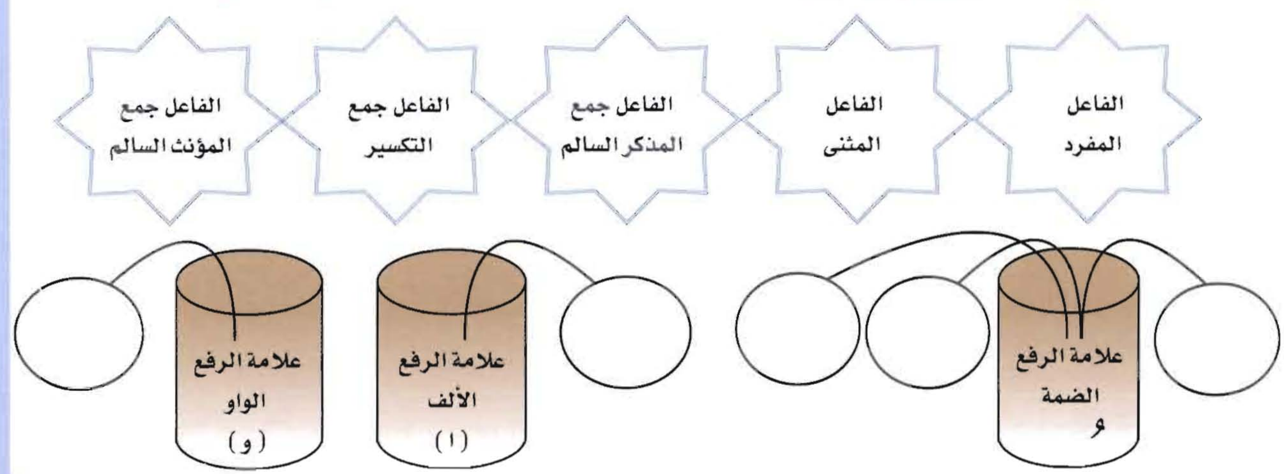
....

٢ اكتشف المخترع أجهزةً تُفيد الإنسان

أحوّل الفاعل في الجملة السابقة وفق المطلوب في الجدول التالي

التحويل	الجملة	علامة الرفع
المثنى	....	....
جمع المذكر السالم	....	....
جمع المؤنث السالم	....	....

٣ أتعاون مع من بجواري في تصنيف الزهور التالية لتنسيقها في المواضع المناسبة :



ملاحظاتي

....

....

إضاءة:

إذا كان الفاعل مؤنثًا لحقت الفعل تاء ساكنة في آخر الماضي ..
وتاء متحركة في أول الفعل المضارع .

رابعاً ٤

١ أصوِّب الأخطاء الواردة في الجملتين التاليتين ، وأبين سبب ذلك :

قفزت الطب عدة قفزات الصواب : ....

السبب ....

استفاد الممرضة من جهاز رسّام القلب الصواب : ....

السبب ....

٢ أحوِّل الجملتين التاليتين إلى زمن الماضي.

تنقبض عضلة القلب مسببة شحنة كهربائية ....

يمكن تصوير ضربات القلب ....

ملاحظاتي

٣ أنشئ جملةً يكون فاعلها مؤنثًا على غرار ما سبق بحيث تكون مرة في الزمن المضارع، ومرة في الزمن الماضي .

الزمن المضارع	الزمن الماضي
....	....

أسترجع القواعد التي تعلمتها ، ثم أملأ مع مجموعتي فراغات المنظم التالي :

الفاعل

- تعريفه: ....
....
- أنواعه: ....
....
- علامات رفعه: ....
....
- حكم الفعل مع فاعله المؤنث: ....
....

(أنتقل إلى كتاب النشاط؛ لتنفيذ نشاطات الوظيفة النحوية ونشاطات أبني معجمي)



ملاحظاتي

ورشة عمل

إستراتيجية الكتابة

أقرأ

عندما يكونُ الهدفُ تحليلَ الأسبابِ، والنتائجِ المتعلقةِ بأحدِ المواقفِ أو إحدى المشكلاتِ الواردةِ في النصِّ، نلجأُ إلى نمطِ (السبب والنتيجة)، وذلك بالإجابةِ عن سؤالين: لماذا حدثَ ما حدث؟ (سبب)، وما تأثيرُ ما حدثَ فيهِ؟ (نتيجة).

ويتبعُ الكاتبُ أحدَ ثلاثةِ أساليبَ في هذا النمط: الأول عرض النتيجةِ في المقدمةِ، ثم الأسباب، الثاني: عرض الأسبابِ في المقدمةِ، ثم النتائج، الثالث: يتمُّ سردُ الأسباب والنتائج حسب التَسلسلِ الزمنيِّ أو حسبِ الأهميةِ.

* من الألفاظ الدَّالة في هذا النمط: السَّبَبُ الرَّئيس/ الأساسيُّ، وسَبَبٌ آخر، وفَوقَ ذلكَ، وبالإضافَةِ إلى ذلِكَ، وفَضلاً عن ذلِكَ، أيضًا، وكَذلِكَ، وأَخيرًا، وَنَتيجَةً لِذلِكَ، حَينئِذٍ، تَأثير، آثار ... إلخ.

ملاحظاتي

....

١ أتأملُ الصُّورَتين التاليتين، ثم أَذكرُ النَّتيجةَ التي يُمكن أن تُؤدي إليها هذهِ التِّقنيات:



....
....



....
....

٢ أربط بينَ كلّ سببٍ ونتيجته فيما يلي، بمدّ خطٍّ بينهما :

الأسباب	النتائج
رؤية الأشياء ومعاينتها	تطوير جهاز رسام القلب
التشخيص السريع	صناعة الدراجة الإليكترونية
الخفة في الأداء	اختراع التلفاز

ملاحظاتي

٣ أعودُ ومن يجاورني إلى تدريب رقم (٤) تحت إستراتيجية القراءة المتعمقة ؛ لأضع خطًا تحت السبب وخطين تحت النتيجة في المقاطع المعروضة فيه .

٤ أحدد أسباب ونتائج المشكلة المعطاة، مع ترتيبها حسب أهميتها، ثم أعيد كتابتها في فقرة متناسقة، وتوظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقاً.

(خطر التلفاز على صغارنا)

الأسباب	النتائج
....	....
....	....
....	....
....	....

٥ أكتبُ في الفراغِ التالي موضوعًا مترابطًا في حدود أربعة أسطر حول (دور التقنيات في حياتنا)، مع توظيف كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا .

....

....

....

....

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
(كتابة قصة خيالية)

التهيئة:

١ أَصِفُ ما أراه في الصُّورةِ التاليةِ:



٢ أُضيفُ بالرَّسمِ إلى الصُّورةِ السَابقةِ عَناصرَ أُخرى، لأتخَيلَ منها قصَّةً مترابطةً.

٣ أُحلِّلُ القصَّةَ المتخَيلةَ إلى عناصرِها الفنيَّةِ التي درستُها في المرحلة السابقة.

الشخصيات: ....

الزمان: ....

المكان: ....

الأحداث وتفاعلها: ....

الفكرة: ....

ملاحظاتي

فائدة

مفهوم القصَّة: حكاية أدبيَّة نثريَّة حقيقية أو خيالية تدور حول حدث أو أحداث تصل إلى عقدة تنتهي بحل.

ملاحظاتي

أولاً

أقرأُ القصّةَ التّاليةَ،
ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

المصباح المغرور *

د. عبدالعزيز عتيق

كانَ رَجُلٌ يعيشُ في بَيتٍ صَغيرٍ وَسَطَ غابَةٍ مِنَ الغاباتِ، وَقد عَلَّقَ هذا الرَّجُلُ مصباحًا أمامَ بَيتِهِ الصَّغير. وَفي الليلِ كَانَ المِصباحُ يُضِيءُ كُلَّ ما حَولَهُ، وَيَجعَلُ الظَّلام نورًا. وكانَ كُلُّ مَن يَمشي أَمامَ الكوخ في الليل، يَنظرُ إلى المِصباحِ المُنيرِ ويقول: ما أجملَ هذا المصباحَ!

لمّا رَأى المِصباحُ إعجابَ النّاسِ بِهِ بَدَأَ هُوَ يُعجَبُ بِنَفسِهِ أَيضًا، وَيَظُنُّ أَنَّهُ شَيءٌ عظيمٌ جدًا، ثُمَّ بَدَأَ يَنظُرُ إلى صاحِبِهِ وإلى كُلِّ شَيءٍ في البيتِ باحتِقار.

قالَ المِصباحُ: أَلا يَحِقُّ لي أَن أفتَخِرَ بنفسي؟! إنَّ القَمَرَ والنُّجومَ لا تَستطيعُ أَن تُنيرَ الطَّريقَ لِلّناسِ في الليلِ كَما أُنيرُهُ لَهُم.

سَمِعَ الهَواءُ كَلامَ المِصباحِ، فَضَحِكَ وَقالَ: إنَّ هذا المِصباحَ مَغرورٌ! كَيفَ يُقارِنُ نَفسَهُ بِالقَمَرِ وَالنُّجومِ؟! يَجِبُ أَن أُعَلِّمَهُ أَنَّ كَلامَهُ غيرُ صَحيحٍ، ثُمَّ هَبَّ الهَواءُ قَليلاً وَأَطفَأَ نورَ المِصباحِ!

لَمّا رَأى صاحِبُ البَيتِ ذلكَ قامَ وأضاءَ المِصباحَ ثانِيَةً، ثُمَّ قالَ لَهُ: أَرجو بَعدَ هذا الحادِثِ أَن تُقَلِّلَ مِن فَخرِكَ بِنَفسِكَ! إِنَّ نُورَك يُطفِئُهُ قَليلٌ مِنَ الهَواءِ! أَمّا القَمَرُ وَالنجومُ فَلا يَنطَفِئُ نُورُهُما عِندَما يَهُبُّ الهَواءُ.

خَجِلَ المِصباحُ مِن نَفسِهِ.. وَعَرَفَ أَنَّ في الدُّنيا أَشياءَ أُخرَى أَنفَعَ مِنهُ وَلا تَفتَخِرُ بِنَفسِها مِثله، وَمِن ذلِكَ اليَومِ تَواضَعَ المِصباحُ وَعَرَفَ قيمَةَ نَفسِهِ، وَلَم يَفتَخِر بها مُطلَقًا.

* تحرير وتعبير للناشئين ، د. مختار طاهر

ملاحظاتي

٢ أَملأُ الاستمارةَ التَّاليةَ؛ لتحليلِ القصَّةِ السَّابقةِ وَفقَ المطلوبِ:

عنوانُ القصَّة: ....

مؤلِّف القصَّة: ....

نوع القصَّة: ☐ واقعيَّة. ☐ خياليَّة.

الجملة التي بدأ الكاتب بها قصَّته: ☐ تعجبيّة. ☐ إنكاريَّة. ☐ خبريَّة.

زمان حدوث القصّة: ☐ ليلًا. ☐ صباحًا. ☐ ظهرًا.

مكان حدوث القصّة: ☐ قصر في المدينة. ☐ بيت في الغابة. ☐ بيت في الريف.

الشخصيات: ....

الفكرة الأساسيَّة: ....

أهمُّ أحداث القصَّة حسب تسلسلها:

بداية الأحداث: ....

....

العُقدة (الوسط): ....

....

الحلّ (النهاية): ....

اعتمد الكاتب في كتابة القصّة على وصف: ☐ الشخصيات. ☐ المشاهد. ☐ الأحداث.

الرأي الشخصيّ في القصَّة مع التعليل: ....

....

....

ملاحظاتي

٣ أُوظِّفُ العباراتِ التاليةَ في وَصفِ الحياة الاجتماعيَّة والعلميَّة «الفكرية» (لأينتهوفن):

أستاذ علم وظائف الأعضاء، ولد في هولندا، حصل على جائزة نوبل ١٩٢٤م، تتلمذ على يد أستاذه (والر)، تخرَّج طبيبًا

....

....

....

....

٤ أكتبُ قصَّة خيالية علمية بدايتُها كالتالي، مع مراعاةِ الهامشِ الأيمنِ في توسيعِ وتفصيلِ جزئياتِ القصَّةِ:

البداية

فجأة دوّى صوت متداخل النبرات له رنين غريب وهو يقول من الخلف: مكانك أيها البشري. استدار (أحمد) مأخوذًا، فشاهد رجلاً آليًا عملاقًا له رأس كريستاليٌّ يصوّب إليه مدفعًا ضخمًا، فتجمَّد في مكانه ....

(وصف حالة أحمد عندما رأى الرجل الآلي)

....

....

(تصرف أحمد مع الرجل الآلي)

....

....

إضاءة:

لا أنسى في كتاباتي توظيف كل ما تعلمتهُ في الوحدة سابقًا.

تقنيات

ملاحظاتي

الوسط/العقدة

(تأزُّم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدَّلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

الحلّ/ (النهاية)

(تأزُّم الأحداث
المبتكرة من الخيال
أو المعدَّلة من الواقع
حتى تصل ذروتها)

ملاحظاتي

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

١ أَكتبُ قصَّةً تُلائِمُ عُنوانَ وصُورةَ الغِلافِ المُعطى من خلالِ تَنفيذِ التَدريباتِ التالية:

أوَّلاً

أَتـأمَّـلُ مَـراحـلَ عَمليةِ الكتابةِ أمامي؛ لأُجيبَ عن الأسئلةِ التاليةِ في ذهني.



(١)
مَرحلةُ ما قَبلَ الكتابَةِ
(الاستعدادُ والتخطيطُ)

↓

(٢)
مَرحلةُ الكتابةِ الفِعليَّةِ
(كتابةُ المُسوَّدة)

↓

(٣)
مَرحلةُ ما بَعدَ الكتابةِ
(المُراجعةُ والإنتاجُ)

- لماذا سَأكتبُ المُوضوعَ؟
- ما الذي أُريدُ قولَه وكتابتَه في الموضوعِ؟
- لِمَنْ سَأكتبُ المُوضوعَ؟
- كيفَ سَأعرِضُ المُوضوعَ؟

ملاحظاتي

٢ أُكتبُ أفكاري ومعلوماتي على الورقِ، كما تردُ إلى العقلِ دونَ الاهتمامِ بتسلسلِها أو تصحيحِ الأخطاءِ فيها:

٣ أَجمعُ الأفكارَ والمعلوماتِ المتماثلةَ معًا في كلِّ دائرةٍ:

إضاءة:

كلما كَتبتُ أكثر بَرزتْ لي أفكارٌ ومعلومات وحقائق جديدة

ملاحظاتي

أضعُ الأفكار والمعلومات في إطار الخطة التي أعددتها .
أبدأُ بكتابةِ كلِّ جُزء على جانب، ثم أقرأُ الأجزاء متصلة.
أقارنُ خطتي بالخططِ الأخرى التي اتبعها زملائي، وأناقشهم فيها.

٤ أملأُ مخطط القصّة أمامي ، ثم أتبع التعليمات الموجودة عن يميني .

بداية القصّة ← توضح: زمان القصّة | مكان القصّة | شخصيات القصّة | فكرة القصّة

....

....

....

وسط القصّة ← تعرض: سلسلة من الأحداث المبتكرة من الخيال أو المعدلة من الواقع وتأزُّمها حتى تصل إلى ذروتها .

....

....

....

نهاية القصّة ← تبين: نهاية القصّة ، وحلّ العقدة (المشكلة) .

....

....

....



كتابة المسودة

ثانياً ٢

١ أَكتبُ مسوَّدةً في كتابةِ القصَّة المُعطاة، مع مُراعاة التعليماتِ التي عن يساري:

ملاحظاتي

١ أكتبُ عدة جُمل تصلح كلّ واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبيَّة، استفهاميَّة، توكيديَّة...)

٢ أبدأ من أيَّةِ نقطة أُريد، ثم أعودُ فيما بعد للبداية، وأختارُ الجملة المُلائمة لها.

٣ ألتزم عند الكتابة بتوافر عناصر القصة الفنية (الفكرة، الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث، العقدة، الحوار).

٤ أراعي في الكتابة الترابط والتدرج في أحداث القصة حسب تسلسلها الزمني.

ملاحظاتي

٢ أَقومُ ومنْ بجواري؛ بِتبادُلِ الأَسئلةِ والإجابةِ عنها بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منَّا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل قِصَّتي جذّابةٌ وممتعةٌ؟			
هل يستطيعُ القارئُ فَهم قِصَّتي في يُسرٍ؟			
هل رَتبتُ الفقراتِ بطريقةٍ مَنطقيةٍ؟			
هل أَستعملتُ كلماتٍ تصويريَّةً معبرَةً (تشبيهات)؟			
هل لقِصَّتي بدايةٌ وَوَسطٌ (العقدة) ونهايةٌ؟			
هل افتتاحيةُ القصَّةِ مثيرةٌ وجذّابةٌ؟			
هل تَوافرتْ جميعُ عناصرِ القِصَّةِ (الفكرة، المكان، الزمان، الحوار، العقدة، الأحداث، الشخصيات)؟			
هل وَصفتُ الشخصياتِ بحيثُ تَبدو جذّابةً؟			
هل اعتمدت على الوَصفِ في البدايةِ (وصف مشاهد، وصف أحداث)؟			
هل اعتمدت على ابتكارِ الأحداثِ وتخيُّلِها أو تطويرِها وتعديلِها من الوَاقعِ؟			
هل سَردتُ الأحداثَ في تَدرجٍ مُحكمٍ؟			
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيمِ؟ (أُصحّحُ الأخطاء إن وجدت)			

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

ملاحظاتي

ملاحظاتي



استراتيجية مهارة التحدث
(إجراء مقابلة)

التهيئة:

أَستمعُ إلى المقابلةِ التالية التي أجراها مقدّمُ إحدى القنوات الإعلامية في اللقاء الثالث للمخترعين مع أحد المسؤولين فيه ، ثم أُجيبُ عن الأسئلة التي تحتها :



ملاحظاتي

- **السلام عليكم ورحمة الله ، يطيب لي أن ألتقي بأحد المسؤولين في مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله لرعاية الموهوبين ، فمرحباً بك في هذا البرنامج .**



- وعليكم السلام ورحمة الله ، وحياكم الله .

- **أستاذي الفاضل ، ما هو شعوركم اليوم و أنتم تكرمون ابن الوطن . الصغير فارس الخليفي على ما قدمه من اختراعات تخدم البشرية.**

- الحقيقة فارس الخليفي الذي يعد أصغر مخترع سعودي و البالغ من العمر (١٢ عامًا) ، لا يعد مفخرة لبلادنا فحسب ، بل للأمة العربية و الإسلامية عامة .

- **نأمل توضيح ما قدَّمه لنا هذا المخترع الصَّغير .**

- اخترع فارس ساعة تعليمية ، وجهاز هاتف يخدم ذوي الاحتياجات الخاصة ، كما أصدر في وقت سابق مجلة للأطفال ، وكتابين تعليميين .

- **كيف تلقى العالَم هذا الحدث ؟**

- لقد حصل فارس على لقب أصغر مخترع سعودي من قبل اتحاد جمعيات المخترعين في جنيف ، كما حصل على الميدالية البرونزية .

- **ما موقف حكومتنا الرشيدة من ذلك ؟**

- تهللت حكومتنا الرشيدة المتمثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود بذلك حيث أرسل رسالة فحواها :

«قد لا تعلم يا صغيري مدى سعادتي بما أنجزته من اختراع».

يتبـــع

ملاحظاتي

- **وما أثر هذه الرسالة على فارسنا ؟**

عبّر فارس عن ذلك بقوله «إن رسالة خادم الحرمين الشريفين وسام يبقى على صدري وصدر كل موهوب سعودي ، لن أنساه ما حييت».

- **نشكركم على هذا اللقاء السريع ، ونتمنى أن نلتقي بكم مرة أخرى ، مع مخترع سعودي آخر .**

- أشكركم على إتاحة هذه الفرصة لي ، لأشارك بلادي فرحتها بمخترعها الصغير .

أ **أُضيفُ أسئلة أخرى مناسبة أتمنى طرحَها على ضيف المقابلة السابقة .**

ب **أُرتِّبُ خطوات التخطيط للمقابلة التي اعتمد عليها مقدم البرنامج وفق أهميتها بالنسبة لي .**

☐ وضع أفكار المقابلة ☐ تحديد الشخصية ☐ جمع المعلومات

☐ مراجعة الأسئلة ☐ تحديد الزمان والمكان

☐ تحديد الموضوع ☐ صياغة الأسئلة وتدوينها

ملاحظاتي

....

١ أُشاهدُ المقابلةَ المُسجَّلةَ على القُرصِ المدمَجِ، ثم أُكمل المخطط التنظيمي أمامي:

....

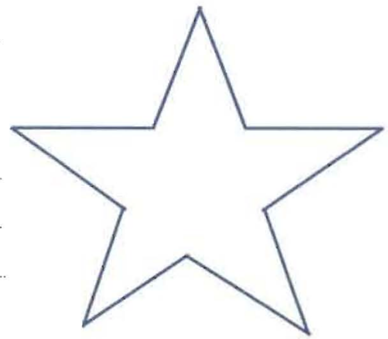
أهم أفكار الموضوع

مهارات المقابلة/ آداب الحوار المنفذة في المقابلة

....
....
....

إثارة التفاعل وإضفاء المتعة (قصص، طرفة، أمثلة واقعية، إثارة التفكير)

....
....
....



نوع الأسئلة

أسئلة مغلقة: ....

أسئلة مفتوحة: ....

الجودة:

حُسن الافتتاح: ....

حُسن الاختتام: ....

٢ أُعيدُ مع من يجاورني تمثيلَ مقطع من المقابلةِ السابقةِ داخلَ صفّي.

٣ أَحكي قصَّةً استمعتُ إليها في المقابلةِ السابقةِ، مع مراعاة تسلسلِ أحداثها.

٢ ثانياً أستفيدُ من كل ما تعلمتُه في الوحدة سابقًا في تنفيذ الآتي :

أ **الاشتراك مع من بجواري في تمثيل دور مقدّم برنامج يجري مقابلةً مع أحدِ علماء التربية حول:**

(التلفاز بين الواقع والمأمول)

ب **إكمال الجدول أمامي بعد إجراء المقابلة السابقة .**

المهارات	مدى إجادتي لها: ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف	اسم الزميل الذي يجيدها
جودة المقدمة: حُسن تحية المُجيب.						
إضفاء المتعة: الطرفة، القصص، الأمثلة الواقعية، إثارة التفكير...						
طرح الأسئلة المتنوعة: مباشرة، مغلقة، مفتوحة، مثيرة، غريبة.						
تجنب المقاطعة غير اللائقة في الكلام.						
الدخول في الموضوع مباشرة، دون الخوض في تفاصيل ثانوية.						
مجاملة المجيب.						
جودة الخاتمة: القدرة على ترسيخ ما ورد في الموضوع.						

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ :

المقابلة: هي الاتصال المباشر بين شخصين أو أكثر بهدف جمع المعلومات حول قضية ما أو مسألة ما، أو التعريف بالنفس وإمكاناتها وخبراتها والدعاية لها.

ومن أنواع الأسئلة فيها:

أسئلة مغلقة: تضطر المتحدث إلى إجابة محددة يستهدفها السائل، وأسئلة مفتوحة: تعطي المتحدث فرصة لشرح وجهة نظره، أو تقديم ما لديه من أفكار ومعلومات.

من شروط صياغة أسئلة المقابلة:

الايجاز، الوضوح، التسلسل، التنوع .

ومن شروط صياغة الإجابة:

الالتزام بالمطلوب، ترتيب الأفكار وترابطها، اكتمال المعنى، صحة اللغة .

ملاحظاتي

ج أدوّنُ ملحوظاتي على الأخطاء التالية حَالَ حُدوثِها في المقابلةِ، مع التعليل شفهيًا:

م	المهارات	الملحوظات
١	مقاطعة المجيب والسخرية منه.	
٢	التحدُّث بصوت هامس.	
٣	طرح سؤال خارج الموضوع .	
٤	طلب التحدث والإجابة بالتفصيل والخوض في الأمور الثانوية.	
٥	تجنب الالتفات والاهتمام بالمجيب.	
٦	تجنّب الالتزام بالمطلوب أو اكتمال المعنى في الإجابة.	

ثالثاً أختارُ لقاءً، وأُنفذهُ خارجَ صفّي مع (معلمي، مدير مدرستي، جاري، المرشد الطلابي)، ثم أقوّمُ أدائي وفق البطاقة التالية:

الاسم	احترام المجيب وتحيته	تجنب المقاطعة غير اللائقة	تنوع الأسئلة	حسن الاختتام	إضفاء المتعة والتشويق	التركيز على الأهم فالمهم في الموضوع	التسلسل في طرح الأفكار	التقدير

ملاحظاتي

النص الإثرائي

هاتف دقيق ... داخل أسنانك *

للقراءة والاستمتاع



في المستقبلِ القريبِ ، عندما تَسمعُ رنينَ هاتفٍ يأتي من داخلِ فم صديقٍ لك ، فلا تتعجبْ ! إذْ لا بدَّ أنه يضعُ هاتفًا دقيقًا جـدًّا بين أسنانِه . ويمكنُ لهذا الهاتفِ أنْ يتلقى المكالماتِ من الهواتفِ العاديةِ والنقَّالةِ (المحمولةِ) وكذلك الإشاراتِ الرقميةَ من أجهزةِ اللاسلكي والكمبيوترات . إنه اختراعٌ عجيبٌ .

وفي نظامِ الهاتفِ الدقيقِ المزروعِ داخلَ أسنانِك ، تلعبُ عظامُ فكِّك دورَ الهوائي ورأسُك يعملُ كجهازِ استقبالٍ ، ومن ثمَّ يمكنك سماعُ صوتِ جرسِ المنبهِ دونَ أنْ تُزعجَ الآخرين . ويعملُ (هاتف الأسنان) في الوقتِ الحاضرِ ، كمُسْتقبِلٍ فقط . وعلى سبيلِ المثالِ تستطيعُ معرفةَ ما تريدُ من أخبارِ العالمِ أثناءَ لعبك مباراةَ كرةِ القدمِ ، وذلك بضبطِ الهاتفِ الدقيقِ على التردُّدِ المطلوبِ !

يتبع

ملاحظاتي

إن تطبيقَ تقنيةِ (هاتفِ الأسنانِ) أمرٌ سهلٌ نسبيًا ، إذْ يتمُ زرعُ هذا الهاتفِ الدقيقِ – الذي هو عبارةٌ عن رقاقةٍ إلكترونيةٍ ذاتِ ذبذبةٍ فائقةِ الصغرِ ومُسْتقبلٍ لا سلكي بالغِ الضآلةِ – في أحدِ أسنانِك أو ضروسِك الطبيعيةِ ، بواسطةِ جراحةٍ عاديةٍ ومن دونِ ألمٍ . ويفضَّلُ استخدامُ أشعةِ الليزرِ لحفرِ ثقبٍ دقيقٍ ومنتظمٍ لوضعِ الجهازِ – الرقاقة والمستقبل – داخله .

وتنتقلُ الأصواتُ من السنِ أو الضرسِ إلى الأذنِ الداخليةِ من خلالِ رنينِ العظامِ ، حيثُ تتحولُ الإشاراتُ الرقميةُ إلى صوتٍ .

ويكونُ استقبالُ الصوتِ واضحًا جدًّا – وفقَ التجاربِ التي أجريت – مما يُمكِّنُ من تلقي المعلوماتِ في أي مكانٍ وفي أي وقتٍ . وبالنسبة لأولئك الذين يخشون من التأثيرِ المزعجِ على الأسنانِ، عليهم أن يعلموا أنَّ استقبالَ الصوتِ سيكونُ نقيًا جدًّا ، ومن دونِ أي تأثيرٍ ضارٍّ . ولنْ يشعرَ المستخدمُ إلا بصوتٍ رقيقٍ ينسابُ بهدوءٍ إلى أسنانهِ وضروسهِ .

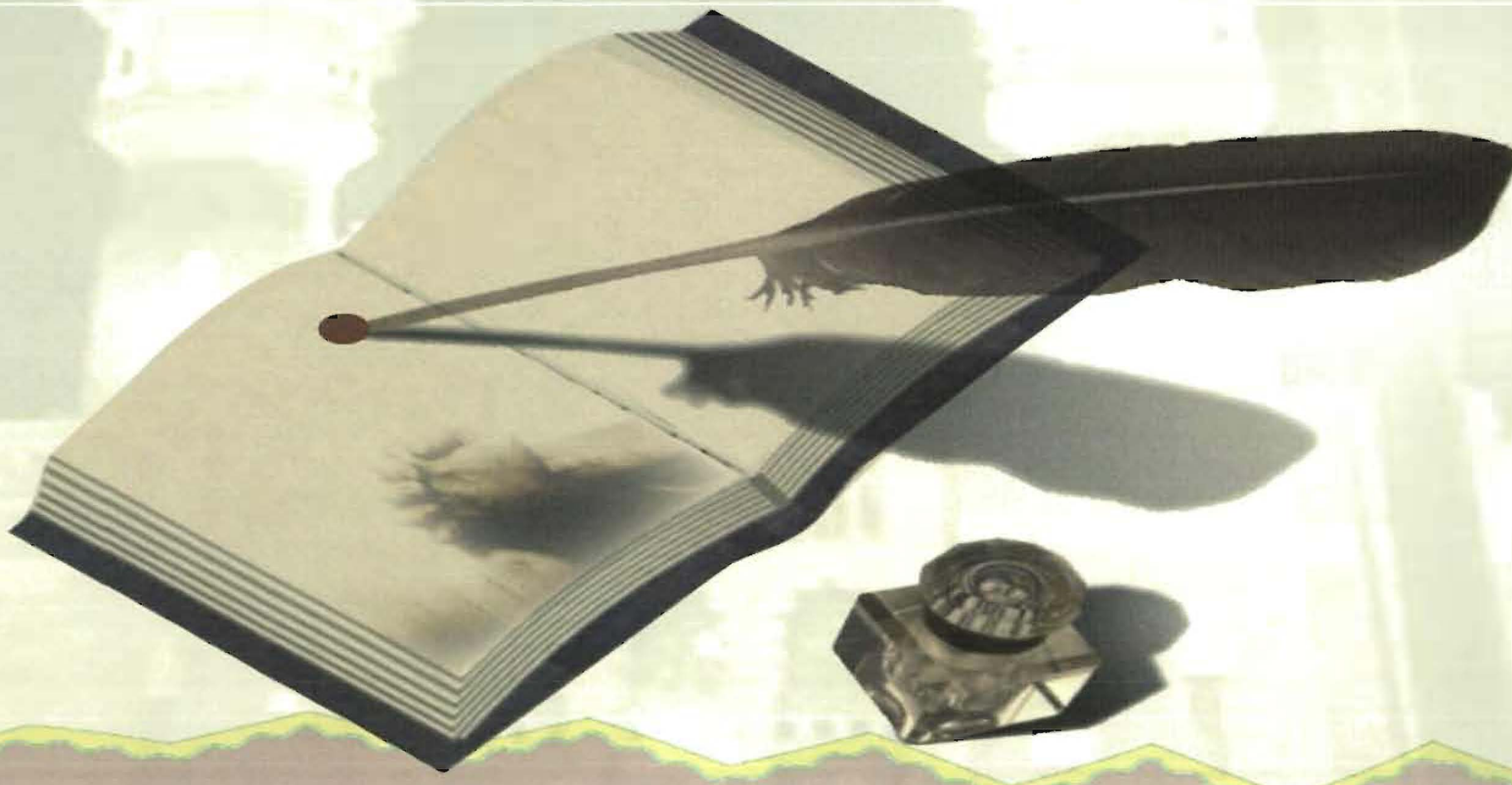
ومن الاستخداماتِ المثيرةِ لهاتفِ الأسنانِ ، إمكانيةُ إصدارِ مدربِ كرةِ القدمِ التعليماتِ للاعبين – أثناءَ المباراةِ – دونَ أنْ يرفعَ صوتَه إلى حدِّ الصراخِ ! وبالطبعِ لنْ يتمَّ هذا إلا إذا كانَ لدى كلِّ لاعبٍ ، هاتفٌ دقيقٌ داخلَ أسنانِه.

* مجلة العربي الصغير العدد ١٤٢

الوحدة الثانية

٢

نَوَادِرُ وَقِيَمٌ



نَوادِرُ وقِيَمٌ

دليل الوحدة

الوحدة الثانية ٢ نَوادِرُ وقِيَمٌ

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال النوادر والقيم .

٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال النوادر والقيم.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها .

٤ تلخيص ما استمعت إليه تلخيصًا شفهيًّا .

٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (الأسئلة).

٦ رسم الكلمات المنونة تنوين نصب رسمًا إملائيًّا صحيحًا .

٧ رسم الحرفين (ف ، ق) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .

٨ تعرف أسلوب الجملة الخبرية المنفية (الفعلية) وتمييزها واستخدامها.

٩ تعرف الأسماء الخمسة وتمييزها واستخدامها .

١٠ تعرف نائب الفاعل وتمييزه واستخدامه في التواصل مع الآخرين .

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز : التسلسل الزمني والمكاني).

١٢ تحويل نص سردي إلى نص حواري.

١٣ إدارة ندوة مصغَّرة داخل حجرة الصف.

١٤ استظهار عشرة أبيات شعرية، وخمسة أسطر نثرية.

الإنجازات :

أبحث **البحث عن شخصيات عربية تميزت بصفات معينة (إيجابية، سلبية).**



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
نائب الفاعل	الجملة الخبرية المنفية (الفعلية)	الأسماء الخمسة	رسم (الفاء، والقاف) بخط الرقعة	الكلمات المنونة تنوين نصب

التواصل اللغوي

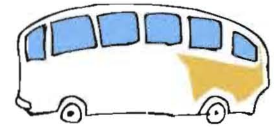
الشفهي	الكتابي
إدارة ندوة	تحويل نص سردي إلى نص حواري

مدخل الوحدة

أولاً

١

أُرتِّب أحداث القصة المصورة التالية بوضع الرقم المناسب في الدائرة أسفل الصورة :















٢ أختار مشهدًا من المشاهد وأصفه كتابيًا .

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

٣ أعيد سرد الأحداث على زملائي.

ثانيًا ٢ أشاهد العروض التي يعرضها عليَّ معلمي ثم أنفذ ما يلي:

١ أحدد نوع الموقف الكلامي في كل عرض مصور.

....

٢ أبين المعنى الذي يجمع بين المشاهد السابقة.

ثالثًا ٣ أشارك مجموعتي، ونتسابق مع المجموعات الأخرى لكتابة عشر كلمات في أقصر وقت ممكن بحيث يبدأ الفعل التالي بالحرف الأخير نفسه في الكلمة السابقة كما في المثال التالي: (عُلِم، مُزِج، جُمِع ....)

رابعًا ٤ ألعب مع من بجواري بسؤاله أسئلة يتجنب فيها النفي كما في الحوار التالي:

أ س : هل تفوقت في دراستك ؟ ج : نعم ، تفوقت في دراستي.

ب س : إذًا لم تخفق أبدًا؟ ج : كنت أنجح دائمًا.

ملاحظاتي

....

خامسًا ٥ أكتبُ اسم الشخصية المذكورة في النص بكل الصيغ الواردة بعد استماعي إلى النص:

١

مرَّ رجل بأبي بكر الصديق - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر ، وقال له: أتبيعه؟ فقال الرجل: لا رحمك الله ، فأزعج هذا القول أبا بكر فقال: قد قومت ألسنتكم لو تستقيمون ، ألا قلت: لا ، ورحمك الله

١ ....

٢ ....

٣ ....

٢ أعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط :

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

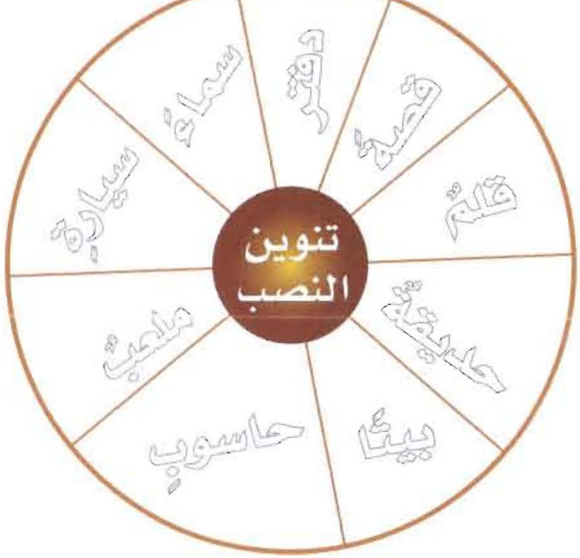
....

....

....

....

سادسًا ٦ ألون الكلمات المُنوَّنة تنوين نصب باللون الأزرق :

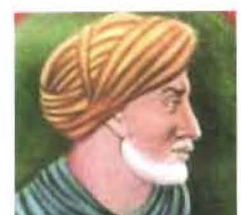




المشروع

سابعًا ٧ أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى : اختيار إحدى الشخصيات التالية لإجراء بحث عنها :


حاتم الطائي


أشعب


عنترة


القاضي إياس


الجاحظ

المهمة الثانية : تحديد المصادر التي يمكن أن تستقى منها المعلومات .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات عن سيرة الشخصية المُختارة ، وتحديد الصفة الأبرز في كُلٍّ منها .

المهمة الرابعة : إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة : كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

ثامنًا ٨ أبحث عن نصٍّ سرديٍّ ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط .

ملاحظاتي

أستفيد مما يلي :

١ مواقع البحث على الشبكة العنكبوتية .

٢ بعض الكتب مثل : البخلاء للجاحظ ، الأذكياء وأخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي ، العصر الجاهلي لشوقي ضيف .

ملاحظاتي

أتذكر أنّ:

أتذكر آداب الاستماع التي تعلمتها في الوحدة الأولى .

نص الاستماع

التهيئة: أكتبُ ضدَّ الصفاتِ التاليةِ :

صفات حميدة	صفات ذميمة
الصِّدق	....
....	الاستخفاف بالعلم والعلماء وولاة الأمر
الأمانة	....
....	الحسد
الفطنة	....

أولًا ١ أستمع النَّصَّ لتنفيذ التالي :

أختارُ لِكلِّ نعتٍ في (١) ما يناسبه من (٢) ثم من (٣) :

٢	١	٣
الشعبيّ	الخليفة	ما أردت إلا قتله
عبد الملك بن مروان	العالم الجليل	تذكرتها فرجعت فأوصلتها إليه
الخادم	مستضيف الشعبيّ	فلما قرأها قال لي: أقال لك شيئًا قبل أن يدفعها إليك ؟
ملك الرُّوم		فقام فورًا و أغلق الباب

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

الاستفهام يخرج عن غرضه الأصلي إلى أغراض أخرى مثل : التمني ، التعجب ، التحسر

ثانيًا ٢ أتعرَّفُ غرض المتكلم في العبارة التالية: (كيف يكون في قوم مثل هذا ويُملِّكون غيره ؟) من خلال الإجابة عن السؤالين التاليين :

- هل كان ملك الروم يستفهم فعلًا عن الشعبيّ ؟

....

- ما غرض ملك الروم من هذا الاستفهام ؟

....

ثالثًا ٣ أشتركُ مع مجموعتي لبيانِ التالي :

١ موقف ملك الروم من الشعبيّ .

....

٢ سبب هذا الموقف .

....

٣ دلالة هذا الموقف .

....

ملاحظاتي

رابعًا ٤ أشتركُ مع من بجواري لبيانِ القيمةِ التي تضمنتها العبارات التالية :

١ إرسالُ (عبد الملك بن مروان) العَالِمَ الشعبيَ إلى ملكِ الرُّومِ .

٢ تسليم الشعبيّ رسالةً – ربما كانت سببًا في مقتله – إلى عبد الملك بن مروان .

٣ معرفة عبد الملك بن مروان بمقصد ملك الرُّوم من الرسالة .

خامسًا ٥ أستمعُ النَّصَّ مرةً أخرى ، و أُدَوِّنُ أهمَّ الأفكار ؛ لأعيدَ تلخيصه شفهيًّا :

أهم الأفكار :

ملاحظاتي

سادسًا ٦ أقرأ البيتين التاليين ثم أشترك مع مجموعتي ، ونبين ثلاثة آثار سلبية تضر الحاسد و أخرى تضر المجتمع :

اصبرْ على حسدِ الحسـ	ـودِ فإن صبرَك قاتلُه
فالنارِ تأكلُ بعضَها	إن لم تجدْ ما تأكُلُه

الآثار السلبية في الحاسدِ	الآثار السلبية في المجتمعِ
....	....
....	....
....	....

ملاحظاتي

الفهم القرائي

الصدقة والكوب *

أُشْتُهِرَ أحدُ الأغنياء في مدينته بالكرم الشديد ،خاصة مع الفقراء والمساكين ،وكان ذا مالٍ وفيرٍ ، ولكن كانت له عادتان سيئتان ؛ فقد كان يتفاخر على المساكين وهو يعطيهم الصدقات، فإذا طلب منه أحدهم درهمًا كان يقول له بصوت عال أمام الناس : درهم واحد ؟! أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا فقط . خذ ، هذه عشرة دراهم .

و كان أيضًا يمُنُّ على الفقراء بعد أن يعطيهم الصدقات ؛ فمثلًا إذا مر على فقير كان قد أعطاه صدقةً يقول له أمام الناس: ما ذا فعلت أيها الرجل بالمال الذي أعطيته لك ؟ هل حللت مشاكلك به؟ ولذلك كان الفقراء يكرهونه رغم أنه يتصدق عليهم، وكانوا يتمنون لو يكف عن هذه العادة السيئة، ولكنه لم يعدلْ عنها بل استمرّ يتباهى أمام الناس بما يملك وبما يعطي الفقراء والمساكين من أموال. فقرر أحد الظرفاء أن يلقّن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويُعلِّمه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.

يتبــع

ملاحظاتي

جلس هذا الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ منه الغني، وارتدى كساءً باليًا، ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا، وأخفى جزءًا منه في التراب. انتظر الظريف وقتًا يسيرًا وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب؟ فضحك الغني وقال متفاخرًا بملءِ فِيْهِ كعادته: درهم؟! لا، أيها الفقير، سوف يُمْلأ لك هذا الكوب بالدراهم. ونادى على خادمه أبي ثابت، و أمره أن يملأ الكوب بالدراهم، فظل الخادم يضع درهمًا وراء آخر، حتى وضع مائة درهم!! ولكن الكوب لم يمتلئ ثم أمسك كيس الدراهم وأفرغه كله في الكوب دون فائدة، فقال له الظريف: الكوب لم يمتلئ ياسيدي، فأجابه الغني: و أنا أموالي نفدت! وأصبح الأمر عبئًا ثقيلًا.

فقال الظَّريفُ: هل تعلم لماذا؟ ثم رفع الظريف الكوب فوجده الغني مثقوبًا من أسفله وقد حفرت تحته حفرة عميقة، ثم قَال الظَّريفُ: لقد ابتلعتْ هذه الحفرةُ كلَّ أموالِك، كذلك التَّباهي والتَّفاخُر لَنْ يَنْفعَك وسيبتلع أَجْركَ وثَوَابَك، ثم ردَّ إليه أمواله. فهم الغني الدرس، فرأى هدًى وضياءً في ذلك الموقف. وتذكَّر قوله تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبۡطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلۡمَنِّ وَٱلۡأَذَىٰ كَٱلَّذِي يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤۡمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ ﴾[1]، وقول رسوله ﷺ: «مَنْ صلَّى يُرائي فقد أشركَ، ومَنْ صام يُرائي فقد أشركَ، ومن تصدَّق يُرائي فقد أشركَ» رواه أحمد[2]، وقوله ﷺ: «ما نقصت صدقةٌ من مالٍ [شيئًا][3]، وما زادَ اللهُ عبدًا بعفوٍ إلا عزًّا، وما تواضعَ أحدٌ لله إلا رفعهُ الله» رواه مسلم[4].

* أسرار وأخبار الظرفاء، تامر محمد عبدالحميد

(١) سورة البقرة آية (٢٦٤).

(٢) رُويَ هذا الحديث عن شدَّاد بن أوس مرفوعًا عن النبي ﷺ.

(٣) زيادة من مخطوطة الحاكم.

(٤) روي هذا الحديث عن أبي هريرة رضي الله عنه.

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أنمي لغتي

أولاً

١ أختار الإجابة الصحيحة مما يلي:

أ (استمر يتباهى أمام الناس) كلمة (يتباهى) تعني:

- يتسع
- يتفاخر
- يتكبر

ب (كانت له عادتان سيئتان) كلمة (العادة) تعني:

- الأمر المتكرر في حياتنا
- الأمر القليل في حياتنا
- الأمر الماضي من حياتنا

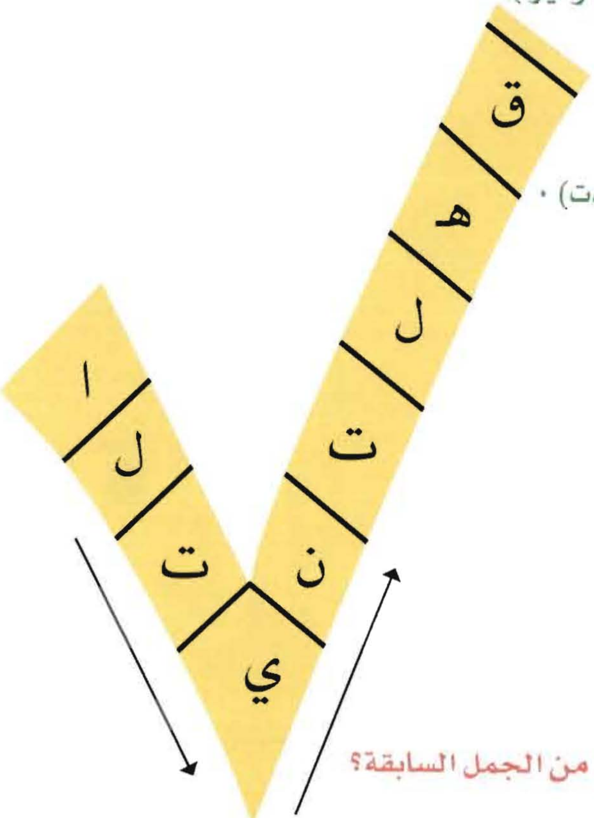
ج (من تصدق يُرائي فقد أشرك) كلمة (يُرائي) تعني:

- ينظر إلى وجهه في المرآة
- يريه أنه متصفٌ بالخير على خلاف ما هو عليه
- يتكلف النظر إليه حتى يراه

ملاحظاتي

٢

أ أضع علامة (✓) على كل حرف يتكوّن منه ضد كلمة (وفير):



الكلمة هي : ....

ب أجمع ما تبقى من الحروف لأحصل على مرادف كلمة (نفدت) .

الكلمة هي : ....

٣

- قال الكاتب : (هل حَلَلتَ مَشَاكِلكَ) ؟

- ونقول : حَلَلتُ في البيت القديم بضع سنين.

- ونقول : إن الله تعالى أَحَلَّ البيع وحرّم الربا.

فما المعنى المراد لهذه الكلمة التي تحتها خط في كل جملةٍ من الجمل السابقة؟

....

....

....

....

ملاحظاتي

أُجيبُ

ثانيًا ٢

١ أَضعُ خطًّا تحت الجواب الصحيح :

أ عُرِفَ الغني في مدينته بـ :

(الكرم ، العلم ، الحكمة)

ب من صفات الغني في هذه القصة:

(المنَّ ، الاحتقار ، الكذب)

ج يتناول النص فكرة من:

(المجال الاجتماعي، المجال العلمي، المجال البيئي)

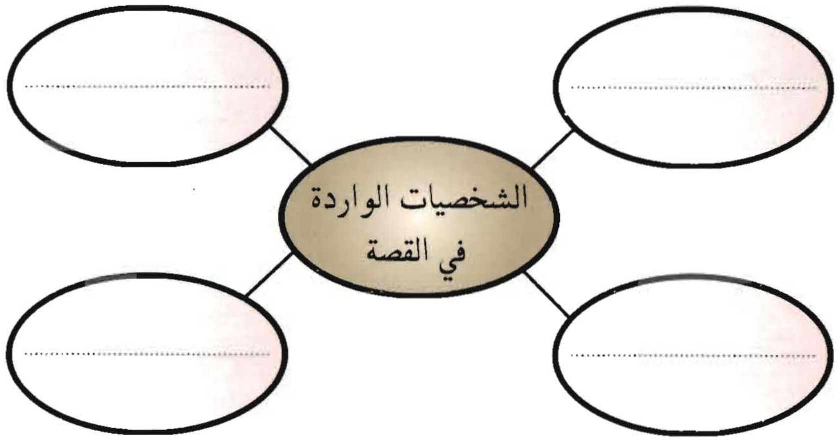
د موقف الفقراء والمساكين من الغنيّ:

(يحبونه لكرمه، يكرهونه لمنِّه وأذاه، يخافونه لسطوته وغناه)

ملاحظاتي

٢ أختار ممّا في الصندوق لأُكملَ الشكلَ التالي :

- الفقراء والمساكين
- راوي القصة
- الظريف
- أبو ثابت
- الغني



٣ أربطُ كلَّ صفةٍ مما في القائمةِ (أ) بالعاقبة الناتجةِ عن الاتصاف بها في القائمةِ (ب):

(أ)	(ب)
الكرم	يجلب لصاحبه الذل والهوان
المنّ	شرك بالله
الرياء	يرفع قدر صاحبه
التواضع	يكتسب محبة الله والناس
	يبطل الصدقة

ملاحظاتي

....

....

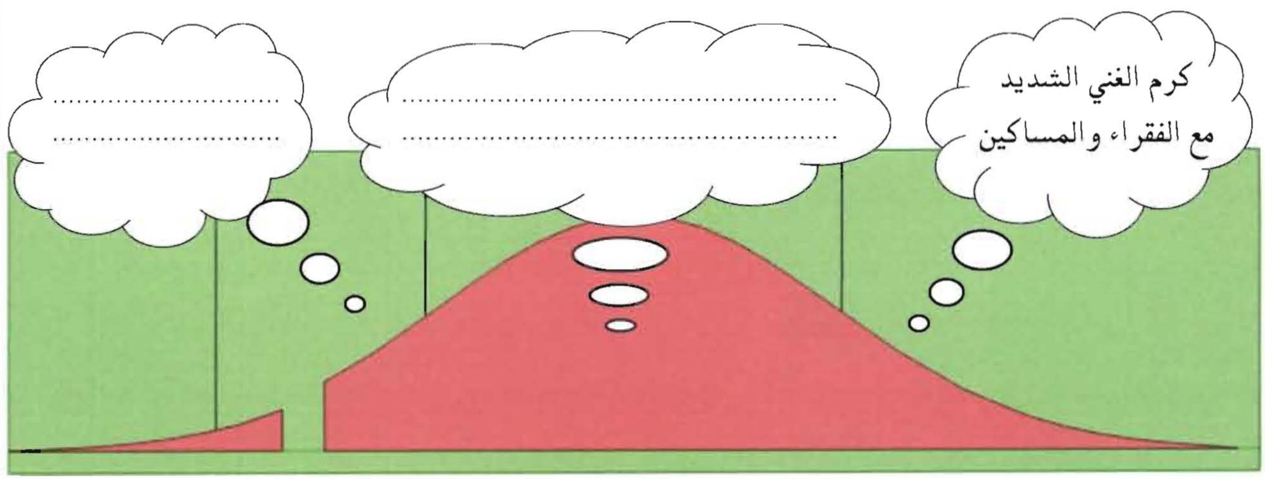
....

٤ لجأ الظريفُ إلى طَريقةٍ جَديدة ومبتكرة في تلقين الغنيَ درسًا، أُوضحُها ثم أُبدي رأيي فيها، مع الاستفادة من الجدول المعطى:

الطريقة	الرأي الشخصيّ
....	....
....	....
....	....

٥ أَتعاونُ مع مجموعتي لإكمال الفراغات التالية:

بداية الحدث في القصة	أهم الأفكار في القصة	النهاية



ملاحظاتي

٣ ثالثاً أفكر:

١ فكّر الظريفُ في حيلةِ الكوبِ المثقوبِ لحلِّ مشكلةِ الفقراءِ والمساكين مع الغنيِّ ، فهل لديكَ فكرة أخرى لو كنت مكانه ؟

....

....

....

....

٢ (التواضع يجلبُ لصاحبه ما لا يجلبه المال)، فما الذي يجلبه التواضع لصاحبه؟

....

....

....

....

٣ أُعلِّلُ تشبيه الكاتب التفاخر والمنّ بالحفرة التي تبتلع أيَّ شيء.

....

....

....

....

ملاحظاتي

٤ أستخرج مما يلي بعض آداب العطاء:

أ قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ ﴾ سُورَةُ الإِسْرَاءِ (٢٩)

ب قال الشاعر:

تراه إذا ما جئتــه متهللًا   كَأَنَّكَ تُعطيه الذي أنت سَائلُه

ج قال الشاعر:

وإنِّي لأَقري الضيفَ قبلَ سُؤَالِهِ   وأَطعنُ قِدمًا والأَسنَّةُ ترعفُ

د قال المأمون: «الجود بذلُ الموجود، والبخلُ سوءُ ظنٍّ بالمعبود».

ملاحظاتي

أتذكر أن:
سمات العنوان الجيد:
الإثارة - الوضوح - الصدق - الإيجاز - التعبير عن مضمون النص.

٥ أيُّ التعبيرين أكثر أداءً للمعنى المقصود، ولماذا ؟

أ قال متفاخرًا بملءِ فيه أو قال وهو واثق من نفسه .

ب التباهي والتفاخرُ سيبتلعُ أجرَكَ وثوابَكَ أو التباهي والتفاخرُ سيُنقِصُ أجركَ وثوابكَ

رابعًا ٤ أَقرأُ:

١ أَقترحُ مع من بجواري عنوانًا آخر مناسبًا لهذه القصَّة:

٢ أُضعُ العناوين الجانبيَّة أمام ما يُمثلها من فِقْرات النصّ:

الدرس المفيد — موقف الفقراء من الغنيّ — صفات الغنيّ — حيلة الظريف

ملاحظاتي



٣ أَضعُ علامة (✓) أمام الفكرة التي تعبر عن مضمون القصَّة:

- كراهية الفقراء والمساكين لمنِّ الغني.
- الدرس الذي لقَّنه الظريف للغنيّ.
- التفاخر والمنّ ببطلان الأجر والثواب.

٤ أقرأُ ما يلي، مع مراعاة الضبط و علامة الترقيم آخر الجملة:

فقال الظريف : هل تعلم لماذا ؟ ثم رفع الظريف الكوب ، فوجده الغني مثقوبًا من أسفله، وقد حفرت تحته حفرة عميقة ، ثم قال الظريف : لقد ابتلعت هذه الحفرة كل أموالك ، كذلك التباهي والتفاخر لن ينفعك وسيبتلع أجرك وثوابك، ثم رد إليه أمواله . فهم الغني الدرس ، فرأى هدى وضياء في ذلك الموقف. وتذكر قوله تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبْطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ كَٱلَّذِى يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ﴾ (١)

٥ أَستظهِرُ من النصّ خمسةَ أسطرٍ تبدأ من قوله تعالى:

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا تُبْطِلُواْ صَدَقَٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ كَٱلَّذِى يُنفِقُ مَالَهُۥ رِئَآءَ ٱلنَّاسِ وَلَا يُؤْمِنُ بِٱللَّهِ وَٱلْيَوْمِ ٱلْءَاخِرِ ﴾

..... إلى نهايةِ النصِّ.

(١) سورة البقرة آية (٢٦٤).

ملاحظاتي

إستراتيجية قراءة

القراءة المتعمّقة

ورشة عمل

أقرأ

الخطوة الثَّانية من خطوات القراءة المتعمقة:

الأسئلة

- لتحويل الفكرة الرَّئيسة في الفِقْرةِ إلى سؤال أو أكثر.
- ثم كتابة السُّؤال على الهامش.

١ أُعيّنُ الجملةَ المفتاحيةَ للفِقْرةِ التَّاليةِ، وأُبيّنُ موضعَها:

جاءَ في كثيرٍ من كُتبِ العلمِ والأدبِ كثيرٌ من النَّوادرِ التي تُؤَثرُ في النَّفسِ وتُحرِّك الذِّهنَ، وتُدخِلُ على الفِكْرِ المعرفةَ، وعلى النَّفسِ السُّرورَ، فتصولُ وتجولُ عبر أزمنةِ التأريخِ وعقولِ الرِّجالِ وبطونِ الكتبِ؛ لنخرج منها بفوائدَ متعددةٍ وشواهدَ متنوعةٍ وطرائفَ مستملحةٍ.

الجملة المفتاحية: ....

....

....

موضعها: ....

....

أتذكر أن:
ما تعلمته في الوحدة الأولى حول الخطوة الأولى من خطوات القراءة المتعمقة (الاستطلاع)

ملاحظاتي

....

٢ أُحدّدُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرةِ التّاليةِ:

جحا العربيّ : اسمه دُجين بن ثابت اليربوعيّ، و كنيته أبو الغصن، يُضرب به المثل في الحُمْقِ والغفلةِ، عربيّ النّسب: فزاريّ القبيلة، كوفي المنبت، عُرِفَ عنه أنه صاحب مُداعبة ومُزاح ونوادر، توفي في خلافة المهديّ العباسيّ.

الفكرة الرّئيسة: ....

٣ أَقرأُ الفِقَراتِ التّاليةَ، ثمّ أُحوّلُ مع من بجواري كُلَّ فكرة رئيسة إلى سؤال كما في النّموذج:

الحُمْقُ : فسادٌ في العقلِ والرأي، والأحمقُ لا يُميِّزُ كلامه من رعونته، فلا يُشاورُ، ولا يُلتفتُ إليه في أمرٍ من الأمورِ، وذهبَ البعضُ إلى الجزم بِأَنَّ الحُمْقَ غريزةٌ متأصلةٌ في صاحبها لا ينفعها التّأديبُ. وبقدرِ ما يتفاوتُ النّاسُ في العقلِ وجوهرِه يَتفاوتُ الحُمْقُ.

الفكرة الرّئيسة:
اختلاف الناس في الحُمْق.
السُّؤال:
ما مدى اختلاف الناس في تعريف الحُمْق؟

كانَ جُحا جائعًا فطلبَ طعامًا فجاؤوه بحساء ساخن، فلم يصبرْ حتى تهدأَ حرارته بل تناولَ الملعقةَ الأولى بسرعةٍ، فاحترقَ فمه، حتى كأَنَّ النّارَ تلتهبُ بين معدته وفمه، فقام هائمًا على وجهه، يُهرولُ وينادي : لا تقربوا مني فإنَّ في جوفي حريقًا.

الفكرة الرّئيسة: ....

السُّؤال: ....

ملاحظاتي

نظرَ جُحا ليلةً إلى البئرِ فرأى خيالَ القمرِ في الماءِ فقالَ: مسكينٌ هذا القمر كيفَ سقطَ في البئرِ. فحاولَ إخراجه فجعلَ يُحرِّكُ الدَّلوَ في الماءِ ليصعدَ القمرُ به، فعَلِقَ جانبُ الدَّلوِ بحجرٍ فشدَّ جُحا واعتقد أَنَّ ثقلَ القمرِ هو الذي عاقه عن الارتفاع، وبينما هو يشدُّ بكل قوته انحرفَ الدَّلو عن الحجرِ فسقطَ جُحا على ظهره فرأى القمرَ في السَّماء فقالَ: الحمدُ لله، لقد تكسرت أضلاعي ولكني أنقذتُ هذا المسكين.

الفكرة الرَّئيسة: ....

السُّؤال: ....

٤ أقرأُ، ثمَّ أَصِلُ كُلَّ فكرةٍ رئيسةٍ بالسُّؤالِ المناسبِ لها:

كانَ أحدُ الظُّرفاءِ في الغرفةِ العُليا من منزله، فطُرِقَ بابُهُ، فأطَلَّ من النَّافذةِ فرأى رجلًا، فقالَ: ماذا تريدُ؟
قالَ: انزلْ إلى تحت لأُكلِّمك. فنزلَ، فقال الرجل: أنا فقير الحال أُريدُ حسنةً.
اغتاظَ الظَّريفُ منه، ولكنه كَظَمَ غيظَهُ وقالَ له: اتبعْني. وصَعدَ إلى أعلى البيت، والفقير يتبعُهُ، فلمَّا وصلَ إلى الطَّابقِ العُلْوي التفتَ إلى الفقيرِ وقالَ له: الله يعطيك!
فأجابه الفقير: ولماذا لم تقلْ لي ذلك وأنا تحت؟
فقال: وأنتَ لماذا أنزلْتَني ولمْ تقلْ لي وأنا فوق؟

الفكرة الرئيسة	السؤال
طَرْق أحد الفقراء منزل الظَّريف لطلب الصدقة	ما موقف الظَّريف من الفقير؟ وكيفَ عامله؟
غيظ الظَّريف من الفقير ومعاملته بالمثل	علامَ يدلُّ كَظَم الظَّريف غيظه؟
	لِمَ طرقَ أحدُ الفقراءِ منزلَ الظَّريفِ؟

ملاحظاتي

جحا والوليمة *

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ، ولما رأتْهُ زوجتُه، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأة الزَّريةِ، فَرَدَّ عليها: إنَّ النَّاس يَحترمُونَه لشخصِهِ ليسَ لملابسِهِ،ثمَّ حَملَ عَصَاهُ ورَكِبَ حِمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجِدْ من ينهضُ للقائهِ، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وأخذَ يُحدِّثُ نفسَه: بأنَّ صَاحِبَ الوليمةِ لم يتنبَّه إلى وجودِه.

وبعد قليلٍ دَعَا صاحبُ الوليمةِ ضيوفَه إلى تناولِ الطَّعامِ، فقَامَ النَّاسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدةِ، فَجَلَسَ معهم من غيرِ أنْ يهتمَّ به أحدٌ.

عند ذلك أسرعَ جُحَا عائِدًا إلى البيتِ، وخلَعَ عنه رداءه العتيق، وارتدَى آخر جديدًا أنيقًا، وأَسرعَ عائدًا إلى الوليمةِ.

فلما وَصَلَ استقبلَهُ القومُ بالترحابِ، وجلَسَ إلى المائدةِ، فَمَلأَ صَحنَهُ بألوانِ الطَّعامِ، ثم أَرْخَى رداءه في الصَّحَنِ وقال: كُلْ يا ردائي من هذا الدَّجاجِ المحمَّرِ والسَّمكِ المُبهَّرِ. فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ من هذا التَّصرفِ، فنَظَرَ إليهم بترددٍ رادًّا عليهم بأنَّ التَّقديرَ كانَ لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطَّعام منه.

* نوادر جحا الكبرى، د. درويش جويدي (بتصرف)

ملاحظاتي

١ أُطبّقُ الخطوتين الأولى والثّانية للقراءة المتعمقة على الفِقْرة التّاليةِ من نصّ (جُحا والوليمة):

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأَ للخروجِ. ولما رأتْهُ زوجتُه، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأةِ الزَّرية، فَرَدَّ عليها أنَّ النَّاس يَحترمُونَه لشخصِهِ ليسَ لملابسِهِ،ثمَّ حَملَ عَصَاهُ ورَكِبَ حِمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.

الجملة المفتاحية: ....

موضعها: ....

الفكرة الرَّئيسة: ....

تحويل الفكرة الرَّئيسة إلى سؤال: ....

٢ أَطرحُ سؤالًا عن الفكرةِ الرَّئيسةِ كما يوحي به محتوى الفِقْرةِ الثّانية من النَّص:

الفِقْرة ٢	الفكرة الرَّئيسة	السُّؤال عن الفكرة
	....	....
	....	....
	....	....
	....	....

ملاحظاتي

٣ أقرأُ الفِقْرةَ الثَّالثة من نصّ (جُحا والوليمة)، ثم أَستبعدُ السُّؤالَ غير المناسب لمحتوى الفِقْرة من بين الأسئلة التَّالية:

- لِمَ عادَ جحا إلى بيته؟
- علامَ لامَ جُحا الحاضرين؟
- بِمَ برَّر الحاضرون تقديرهم لهيأة جُحا؟
- كيفَ استقبلَ القومُ جحا؟

منزلي ٤ أطبق الخطوتين الأولى والثانية للقراءة المتعمقة على أحد المراجع القرائية.

ملاحظاتي



الضيف الثقيل *

من طرائف الشعر

النص الشعري:



محمد الهرَّاوي

١	لاَ تَكُنْ ضَيفًا ثَقِيلا	يَكْرَهُ النَّاسُ لِقَاءَكْ
٢	لاَ تَكُنْ عِبْئًا عَلَيْهِمْ	لاَ تُحَمِّلْهُمْ عَنَاءَكْ
٣	لَيسَ مِنْ ذَنْبِ أُنَاسٍ	أَنْ يكونوا أَقْرِبَاءَكْ
٤	فَتَحُلَّ الصُّبحَ ضيفًا	واصِلًا فِيهِمْ مَسَاءَكْ
٥	أَنْتَ لا تَدْري إلى كَمْ	تُزعِجُ الخِلَّ إزاءَكْ
٦	قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا	لكَ مِنْ قَوْمٍ عشاءَكْ
٧	قَدْ تَرَاهُ مُسْتَعِيرًا	لكَ مِن جَارٍ غطَاءَكْ
٨	إِنْ تَزُرْ فَلْيَكُ غِبًّا	ثُمَّ لا تُكْثِرْ بَقَاءَكْ
٩	رُبَّ مَنْ يَلْقَاكَ رَحبًا	كَسَّرَ الزِّيرَ وَرَاءَكْ
١٠	قَدْ مَضَى عَصْرٌ قديمٌ	وَجَدِيدُ العَصْرِ جَاءَكْ
١١	فاتْرك النَّاسَ نَزِيلا	واجْعَلِ الأَجْرَ كِرَاءَكْ

* ديوان محمد الهرّاوي



ملاحظاتي

أكتشف النص

١ أتعرف الأديب .

محمد الهراوي شاعر مصري ولد سنة ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م ويُعَدُّ رائدًا في شعر الأطفال رصد له «ديوان الهراوي للأطفال» وتوفي سنة ١٣٥٨هـ - ١٩٣٩م .

٢ أكمل الفراغ التالي :

يجمع مضمون النص بين .... و ....

٣ أضع علامة (✓) عن يمين العبارة الصحيحة :

أ أبيات النص تناسب مجاله حيث جاءت :

- خفيفة قصيرة.
- ثقيلة طويلة.

ب النص يدور حول :

- آداب الأكل.
- آداب الزيارة.

ج
- بدأ النص بأمر وانتهى بنهي .
- بدأ النص بنهي وانتهى بأمر.

ملاحظاتي

أنمي لغتي

ثانيًا

٢ أتعاون مع من بجواري للقيام بما يلي :

١ أ وصل كل كلمة من الكلمات التالية بالمعنى المناسب لها:

الكلمة	المعنى
عِبْء	ساكن
إِزاء	أجر
الزير	الصديق الناصح
نزيل	حمل ثقيل
الخِلّ	وعاء ماء
كِراء	الضيف
	مقابل

ب البحث في المعاجم عن المعنى المناسب لما يلي :

عَنَاء: ....

غِبًّا: ....

ملاحظاتي

إضاءة :

أستفيد من :

- القراءة المتأنية للأبيات (١، ٢، ٣).
- المناقشة حول أهم الألفاظ مثل (عبئًا ، عناءك) مع الاستفادة من مكون أنمي لغتي

أفهم وأحلل

ثالثًا ٣ أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي فيما يخص الأبيات (١،٢،٣) - مع الاستفادة من الإضاءة - للقيام بما يلي :

١ أ الإجابة عمايلي (شفهيًا) :

- ماصفة الضيف الذي حذرنا الشاعر من أن نكون مثله ؟
- لماذا حذرنا الشاعر من الاتصاف بتلك الصفة ؟
- كيف يكون الضيف ثقيلًا ؟
- من هم الذين يرى الشاعر أنهم يتضررون من الضيف الثقيل ؟
- هل يمكن موافقة الشاعر على الفكرة السابقة أم لا ؟ ولماذا ؟

ب الإجابة عمايلي (كتابيًا):

- ما أثر تكرار (لا) الناهية في الأبيات ؟

....

- هل ثقل الضيف ثقل حسِّيٌّ أم ثقل آخر ؟ مع التوضيح .

....

....

ملاحظاتي

- هل العناء حمل حسّيٌّ ؟ ولماذا استخدم معه الفعل (تُحَمِّل) ؟

ج شرح ما يلي شرحًا أدبيًا:

لا تكن عبئًا عليهم لا تحملهم عناءك

الشرح الأدبي :

٢ أقوم منفردًا فيما يخص الأبيات (٨،٩،١٠،١١) - مع الاستفادة من الإضاءة - بما يلي:

أ إجابة ما يلي (شفهيًا):

- ما علاقة هذه الأبيات بالأبيات السابقة ؟
- ما صفة الزيارة التي أوصى بها الشاعر ؟
- لماذا أوصى بتلك الزيارة ؟
- ما الصورتان الموجودتان في البيت التاسع ؟
- هل هاتان الصورتان متفقتان أم مختلفتان ؟ وما السبب في ذلك ؟
- ما الفكرة التي تستخلص من البيت التاسع ؟
- إلامَ يدعو الشاعر في البيت العاشر ؟

إضاءة :

أستفيد من :

- القراءة المتأنية للأبيات (٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١)
- الاستفادة من مكون أنمي لغتي .

ملاحظاتي

ب إعادة صياغة البيتين صياغة نثرية:

إن تزر فليك غِبًّا ثم لا تكثر بقاءَك
رب من يلقاك رحبًا كسَّر الزير وراءَك

....

....

....

....



رابعًا ٤ أتذوق

من خلال النظر إلى النص بصفة عامة يمكنني القيام بما يلي:

١ أ اختيار الإجابة الصحيحة بوضع علامة (✓) عن يسارها:

كان الشاعر يحس بالسرور لأنه عرض أشياء يرتاح لها.

كان الشاعر يحس بالضيق لأنه عرض أشياء ينزعج منها.

ب كتابة أرقام الأبيات التي أرى أنها تعبر بصورة كبيرة عن إحساس الشاعر:

....

....

ملاحظاتي

ج اختيار عنوان معبر عن أحاسيس الشاعر.

....

٢ أ اختيار فكرة من النص أؤيدها أو أرفضها مع بيان السبب .

الفكرة : ....

....

موقفي منها: ....

....

السبب: ....

....

ب وضع إشارة (✓) أمام ما أراه صحيحًا، وإشارة (X) أمام ما أراه خطأً مما يلي:

- [ ] الإثقال بالزيارة لا يخالف قيمنا الإسلامية.
- [ ] التكلُّف الزائد في إكرام الضيف يوافق قيمنا الإسلامية.
- [ ] من يبتلى بضيف ثقيل يكرمه على قدر استطاعته.

ملاحظاتي

٣ أ

مما قاله الشاعر: «كسَّر الزير وراءك» فهل الأكثر جمالًا إيراد الفعل «كَسَّر» بتشديد السين كما أورده الشاعر أو بدون تشديد السين فنقول «كسر» ؟ مع التعليل.

ب أيهما أكثر جمالًا: قول الشاعر: «لا تكن عبئًا» أم لو قال: «لا تكن حملا» ؟ مع التعليل.

خامسًا ٥ ألقي



ألقي: أنشد النص إنشادًا معبرًا .



ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي:

رسم الكلمات المنوَّنة تنوين نصب

التهيئة:

١ أتأملُ الشكلَ التالي، ثم أجيبُ وَفْقَ المطلوب:

التنوين

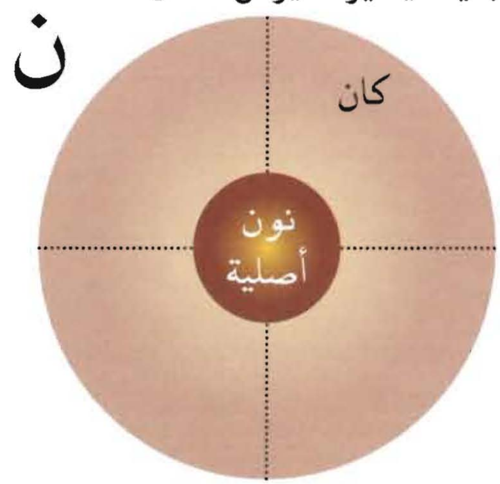
- نونٌ ساكنة تلحق آخر الأسماء المعربة تنطق ولا تكتب
- تنوين ضم
  - ....
  - مرَّ رجلٌ بأبي بكر الصديق..
- تنوين فتح
  - ....
  - دُعي جحا يومًا إلى وليمة ..
- تنوين كسر
  - ....
  - كان ذا مالٍ وفير

ملاحظاتي

٢ أُعيدُ كتابةَ الشكلِ السَّابقِ في عباراتٍ من إنشائي :

٣ أقرأ الكلماتِ التاليةَ ثم أملأ الشكلين التاليين على غرارِ المثالِ المُعطى:

المساكين ، مثلًا ، باليًا ، يسيرًا ، يؤمن ، كان





ملاحظاتي

أولًا ١ أقرأ العباراتِ التاليةَ مع ملاحظةِ الكلماتِ الملونةِ لأجيبَ عن المطلوبِ :

(أ)

- دَخَلَ جُحَا المجلسَ ، فلم يجدْ من ينهضُ للقائِه ، أو يُرحِّبُ به ، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا .
- لاَ تَكُنْ عِبْئًا عَلَيْهِمْ لاَ تُحَمِّلْهُمْ عَنَاءَكْ
- انتظر الظريف وقتًا يسيرًا ، وعندما مرّ الغنيّ أمامه قال له: يا أخا العرب ، هل يمكن أن تضع لي درهمًا في هذا الكوب ؟
- ووضع أمامه كوبًا صغيرًا فارغًا ، وأخفى جزءًا منه في التراب .
- « .....ومن أشركَ بي شيئًا تركتُه لِشريكِه الذي أشركَ به ، وَأَنا عنهُ غنيٌّ » رواه أحمد
- قَدْ تَرَاهُ مُسْتَمِدًّا لكَ مِنْ قَوْمٍ عشاءَكْ

(ب)

- دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ ، فارتَدَى رداءً عتيقًا ، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً..... .
- فقرر أحد الظرفاء أن يلقّن هذا الغني درسًا لا ينساه أبدًا ويتعلم منه أن ما يفعله ليس صحيحًا بل يُعدّ خطأً كبيرًا سوف يضيع ثوابه.
- فَهِمَ الغنيُّ الدرسَ ، فرأى هدًى وضياءً في ذلك الموقف .

٢ **ثانيًا** أعيد نَسْخَ الكلماتِ الملونةِ في المجموعتين :

أ ....

ب ....

٣ **ثالثًا** أَكْمِلُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ على غِرارِ المِثَالِ المُعْطَى :

الاسم	نوع التنوين	الصوت الذي نسمعه	الحرف المكتوب الذي انتهي به الاسم
مكانًا	تنوين نصب	نون	النون
عِبْئًا	....	....	....
وقتًا	....	....	....
جُزْءًا	....	....	....
شيئًا	....	....	....
مُسْتَمِدًّا	....	....	....
رداءً	....	....	الهمزة المتطرفة قبلها ألف
خطأً	....	....	الهمزة متطرفة على ألف
عمامةً	....	....	....
هدًى	....	....	الألف المقصورة

ملاحظاتي

....

....

....

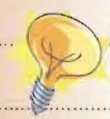
....

....



فائدة :

عَلامَةُ تَنْوينِ النَّصْبِ فتحتان، وتُكْتَبُ على الحرفِ الأخيرِ من الكلمةِ .



ألف التنوين ألف زائدة تلحق بعض الأسماء عند تنوينها تنوين نصب.

....

ملاحظاتي

أتذكرُ أنَّ:



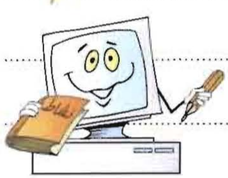
حروف الانفصال هي الحروف التي لا تتصل بما بعدها وهي الحروف الستة الآتية: (أ، د، ذ، ر، ز، و)

رابعًا ٤ أصنف الكلماتِ السَّابقَةَ وَفْقَ نهَايتِها مَعَ الاستِفَادَةِ مِنَ الجَدْوَلِ التَّالي:

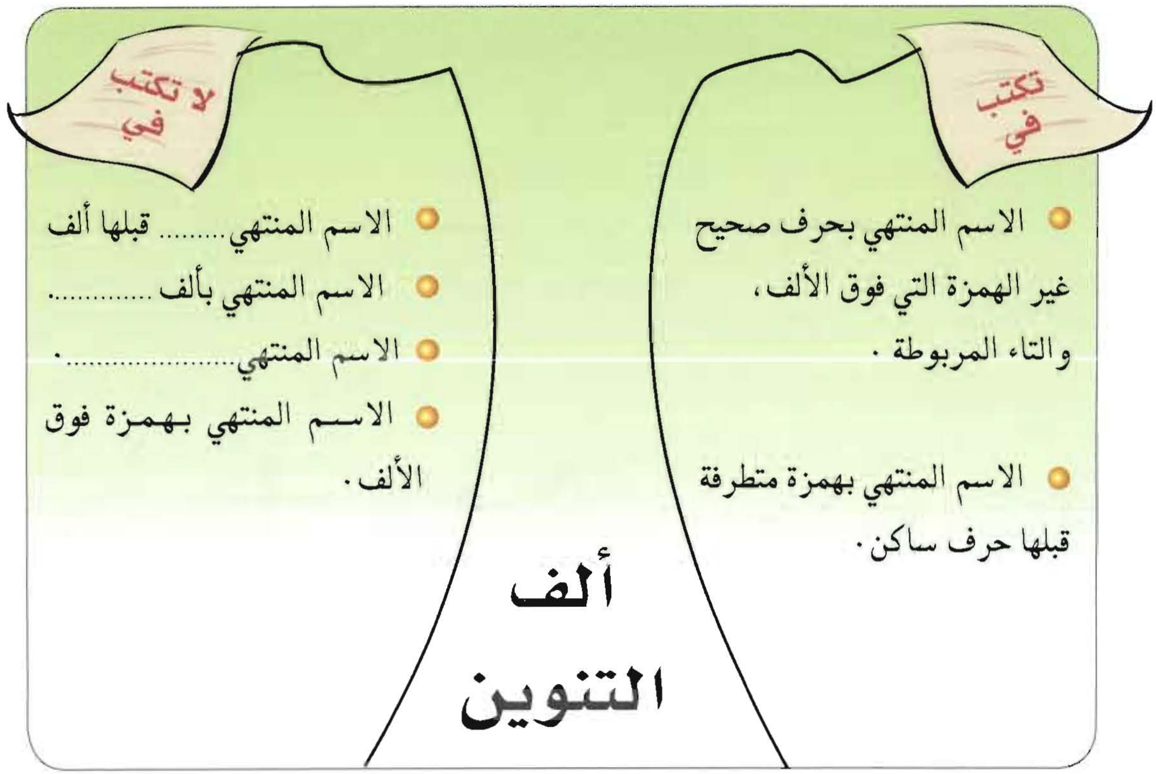
كلمات اتَّصَلَتْ بها ألفُ التَّنوينِ	كلمات لم تَتَّصِلْ بها ألفُ التَّنْوينِ
ضَيفًا	رداءً
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الرسم الإملائي



خامسًا ٥ أتعاونُ مَعَ مجموعتي في إكْمَالِ الشَّجَرَةِ التَّالِيةِ:



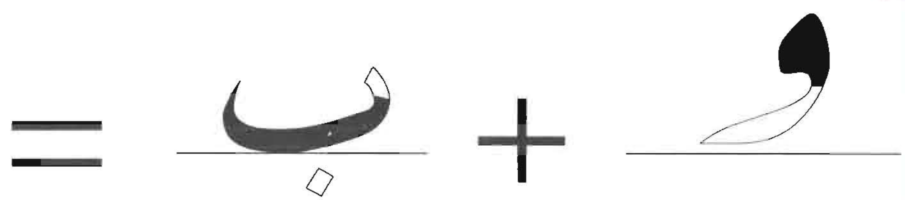
الرسم الكتابيّ

رسم حرفي (ف،ق) منفردين ومتصلين بخط الرقعة

أولاً ١ نشاط تمهيدي:

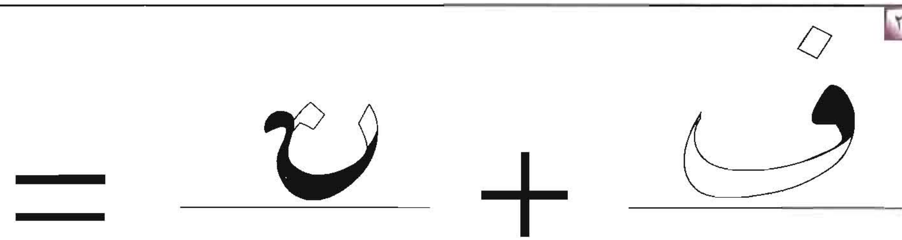
أكتشفُ مع مَنْ بجواري الحرفين الناتجين عن تركيب كل جزأين مظلّلين مما يلي:

١



رأس + عنق .... جسم .... حرف ....

٢



الفاء .... النون .... حرف ....

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٢ أكوّنُ من الأحرف التالية كلمات تشتمل على الحرفين المذكورين في الجدول وفق التصنيف:

(ف ، ر ، د ، ن ، ا)

الحرف	منفردًا	متصلًا في البدء	متصلًا في الوسط	متصلًا في النهاية
ف				
ن				

ثانيًا ٢ أقرأُ وأتأمّلُ:

قال تعالى: ﴿إِن تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ وَإِن تُخْفُوهَا وَتُؤْتُوهَا الْفُقَرَاءَ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾

البقرة (٢٧١)

ملاحظاتي



أتذكر أن:

حرف الفاء في خطِّ النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، ولكن رأسها مستديرة مفرغة كالواو.

ف

وتتصل بما بعدها أو قبلها أو تأتي متطرفة كما هي في الرقعة.

فه فق

نف ف

حرف القاف في خط النسخ يتكون من الأجزاء ذاتها، وينزل جسم النون تحت السطر وترسم النقطتان متجاورتين.

ق

ويتفق في البدء والوسط مع الفاء ويرسم في النهاية كالمنفرد

قا يقـ

ـق

ثالثًا: أُلاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (ف،ق) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة (ف ، ق) منفردتين	صورة (ف ، ق) متصلتين
نقطة فوق الرأس ف ① ② ③ جسم الباء المنفرد	رأس مطموس كرأس الواو فافد وصلة صاعدة أو عمودية متطرفة رأسها كالمتوسطة في فف فه يفد ① ② قف
نقطتان فوق رأس الحرف متصلتان. كرأس الفاء مطموسًا ق ① ② ③ استقرار على السطر أطول قليلاً من عنق الفاء ق	قا قم قط يقد عه جسم النون الكبيرة في نهايتها حركة شبيهة بثلاث النقط
ف ق ق	فافد في فف فه يفد قف قا قم قط يقد عه

أكتب

ملاحظاتي

الصنف اللغوي

الأسماء الخمسة

أولًا ١ نشاط تمهيديّ :

١ أقرأ الفقرة التالية قراءة صامتة ، ثم أُجيبُ:

فقد المسلمون في غزوة أحد عددًا من الشهداء ، وعند عودتهم إلى المدينة مرّوا بامرأة من بني دينار ، وقد أصيب أبوها وأخوها وزوجها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلما نُعوا لها ، قالت: فما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قالوا : خيرًا ، هو بحمد الله ، كما تحبين ، قالت : أرونيه حتى أنظر إليه ، فأشير لها إليه ، حتى إذا رأته قالت: كل مصيبة بعدك جَلَل !

ملاحظاتي

٢ أشطبُ الكلماتِ الواردةَ في المستطيل من شبكة المربعات ، ثم أكتب الكلمتين المتبقيتين:

- ظرف
- ضمير منفصل
- جمع يعرب بالحروف
- اسم موصول لغير العاقل

		ع	ن	د		
		أ	خ	و	هـ	ا
	م	ا		هـ	و	
أ	ب	و	هـ	ا		
	م	س	ل	م	و	ن

الكلمتان المتبقيتان ....

٣ أختار المصطلح المناسب للكلمتين السابقتين مما يلي:

- ☐ اسما إشارة
- ☐ اسمان موصولان
- ☐ اسمان من الأسماء الخمسة
- ☐ جمعا مذكر سالمان

ملاحظاتي

....

أولاً

١ أقرأُ وأتأمّلُ:

[١] الأمثلة التالية من نص (الصدقة والكوب)، ثم أكمل التصنيف:

	١	٢	٣	٤
	ظل أبو ثابت يضع درهمًا وراء آخر	كان الغني ذا مالٍ وفير	قال له: يا أخا العرب ...	قال متفاخرًا بملء فيه: درهم ؟!
الموقع الإعرابيّ	اسم ظلَّ	....	منادى	....
الحالة الإعرابيّة	....	....	منصوب	....
علامة الإعراب	الواو	....	....	....

[٢] أبحثُ عن اسم من الأسماء الخمسة مما يلي:

خذ هذه عشرة دراهم	ماذا فعلت بالمال الذي أعطيتك إياه	أنا أموالي نفدت	تفاهم مع حميك بلطف

ملاحظاتي

٣ أكمل الفراغات لأستنتج أنّ :

الأسماء الخمسة :

..........، ....،

..........، ....،

وهي ترفع وعلامة رفعها

....

وتنصب وعلامة نصبها،

....

و..........

بـ..........

نشاط شفهي:

أصوغُ كما في المثال المعطى جملًا من إنشائي:

- أَلَّفَ أبو عثمان الجاحظ كتابًا في البخلاء.

....

- قلب الأحمق في فيه، ولسان العاقل في قلبه.

....

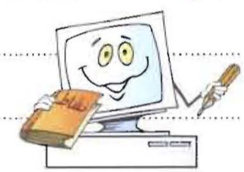
- المرء كثير بأخيه.

....

- إن أخاك مَنْ واساك.

....

أعودُ إلى كتاب النشاط لتنفيذ نشاطات الصنف اللغوي



ملاحظاتي

الأسلوب اللغوي

الجملة الخبريَّة المنفيَّة (الفعليَّة)

التهيئة:

أَضعُ كُلَّ أُسلوبٍ مما يلي في مكانِهِ الصَّحيحِ من الجدولِ التَّالي:

- قال تعالى: ﴿ لَا تُبْطِلُوا۟ صَدَقَٰتِكُم بِٱلْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ ﴾ البقرة (٢٦٤)
- قال ﷺ: «لا تُكثر الضَّحك، فإنَّ كثرةَ الضَّحكِ تُميتُ القلب». رواه الترمذي
- لا يُطيلُ الزَّائرُ بقاءه عند المضيف. - لا يَلمزُ المسلمُ أخاه.
- لا تكنْ ضيفًا ثقيلًا.
- لا أَكونُ ضيفًا ثقيلًا.

أساليب النَّفي	أساليب النَّهي
....	....
....	....
....	....

إضاءة:

أَتنبَّه إلى ضبط الفعل بعد (لا) في أسلوبي النَّفي والنَّهي

ملاحظاتي

....

أولًا ١

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التّنبهِ إلى مفهومِ النفي الواردِ فيها:

- لو علمتُ ما فيها مَا حملْتها إليك.
- لو علمتُ ما فيها .... وضعْتها ....

- كانت الرُّسلُ ما تطيلُ الإقامةَ.
- كانت .... ما ....

- أنا لا أُعطي أحدًا درهمًا.
- أنا ....

- التَّباهي والتَّفاخر لَنْ ينفعَكَ.
- الضحك و ....

- لَمْ يجدْ جحا من ينهضُ للقائه.
- .... الرَّجلُ من ....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



ثانيًا ٢ من خلالِ ما سبقَ، أتعاونُ مع من بجواري في إكمالِ حقولِ الجدولِ التّالي:

الكلمة	نوعها	المعنى الذي أفادته	نوع الجملة بعدها	زمن الفعل
مَا	....	....	....	.... / ....
لا	....	....	....	....
لَنْ	....	....	....	....
لَمْ	....	....	....	....

ثالثًا ٣ أَقرأُ الفِقْرةَ التّاليةَ من نصّ (الصّدقة والكوب) وأَستخلصُ منها مع مجموعتي جملًا فعليةً تضمنت نفيًا: (نشاط شفهي)

.... وكانوا يتمنون لو يكُفُّ عن هذهِ العادةِ السَّيئةِ، ولكنه لَمْ يَعدلْ عنها بل استمرَّ يتباهى أمامَ النَّاسِ بما يملك ، وبما يعطي الفقراءَ والمساكين من أموالٍ. فقررَ أحدُ الظرفاءِ أَنْ يُلقِّنَ هذا الغنيّ درسًا لا ينساه أبدًا، ويعلّمه أَنَّ ما يفعله ليس صحيحًا.

رابعًا ٤ أَصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلة:

- لَمْ أَسمعْ حكايةً مثيرةً كحكايةِ السّندبادِ البحريّ.
- بعضُ الحكاياتِ خياليةٌ لا يمكنُ أَنْ تحدثَ في الواقعِ.
- ما كانَ جحا من أغبياءِ النَّاس.

ملاحظاتي

الوظيفة النحويّة

نائب الفاعل

التهيئة:

غاب الفاعل عن اجتماع مُمثِّلي الوظائف النحوية ، وأوكل الحضور إلى شخصية عَرَفَها رئيس الاجتماع ، ولكنه اختبر ذكاء الحاضرين بإيراد صفاتها دون التصريح باسم هذه الشخصية فرحب بها وعرض بعض صفاتها ليتعرفها الحاضرون ، وهذه الصفات هي :

اسم مرفوع يأتي بعد الفعل ولكنه لا يحدث منه الفعل	لا يتميز بصفاته في وجود الفاعل وإنما لابد من غياب الفاعل .	علامات إعرابه مثل علامات إعراب الفاعل .
يتغير بناء الفعل وشكله معه .	من أماكن وجوده في نص الفهم القرائي: (الكوب حُفرتْ تحته حفرةٌ عميقة) .	

أتعاون مع مجموعتي في فَهْمِ ما سبق بتكرار قراءته ومناقشته ثم أكمل مايلي :

١ تسمية هذه الشخصية: ....

٢ تسجيل صفتين يختلف بهما هذا القادم عن الفاعل :

أ .... ب ....

ملاحظاتي

٣ دمج بعض الصفات السابقة لأكوّن تعريفًا أدلّ به على هذه الشخصية:

....

٤ قراءة المثال الوارد في المستطيل المظلل ، ووضع خط تحت الفعل وخطين تحت الكلمة التي تتوافر فيها صفات هذه الشخصية «الكوب حُفِرَتَ تحته حفرة عميقة»

٥ رسم علامة الإعراب المناسبة فوق الكلمة المقصودة السابقة :

«الكوب حُفِرَتْ تحته حفرة عميقة»

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإكمال بيانات الجدول التالي :

الأسئلة	الجملة الأولى «حَفَر الظريف تحت الكوب حفرة عميقة»	الجملة الثانية «الكوب حُفِرَت تحته حفرة عميقة»
س١ : هل نعلم من حفر الحفرة ؟ ولِمَ ؟	.... والسبب :............	.... والسبب :............ ....
س٢ : ماذا نسمي الاسم المرفوع بعد الفعل ؟	....	....
س٣ : ماحركتا الحرف الأول من الفعل ، والحرف قبل الأخير ؟	....	....
س٤ : ما إعراب ماخُطَّ تحته فيما سبق ؟	............مرفوع ، وعلامة رفعه ....الظاهرة على آخره	............مرفوع ، وعلامة رفعه ....الظاهرة على آخره

ملاحظاتي

ثانيًا ٢ أقرأ ومجموعتي ما يلي وننفذ المطلوب:

نوع الفعل	بناء الفعل مع الفاعل (للمعلوم)	بناء الفعل مع نائب الفاعل (للمجهول)
ماض	أَخْفَى الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب	أُخْفِي جُزْءٌ من الكوب في التراب
مضارع	يَخْفِي الظريف جُزْءًا من الكوب في التراب	يُخْفَى جُزْءٌ من الكوب في التراب

١ التغيير في بناء الماضي مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت .... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت ....

٢ التغيير في بناء المضارع مع نائب الفاعل (للمجهول) أن حركة حرفه الأول أصبحت .... وحركة حرفه ما قبل الأخير أصبحت ....

٣ نبني أفعال الجمل التالية مع نائب الفاعل (للمجهول) مع وضع الحركات اللازمة.

أ رفع الظريف الكوب : ....

ب يبتلع التفاخر الأجر : ....

٤ نأتي بفعلين مبنيين للمجهول أحدهما ماضٍ والآخر مضارع في جملتين .

....

....

ملاحظاتي

....

٥ نسجل ما يحدث للفعلين الماضي والمضارع عند بنائهما للمجهول (مع نائب الفاعل) على لسانيهما في الشكل التالي :

الفعل الماضي

....

....

....

الفعل المضارع

....

....

....

ثالثًا ٣ أتعاون مع من بجواري بشأن ما يلي :

١ تعداد علامات إعراب نائب الفاعل بناء على تشابهها مع علامات إعراب الفاعل .

أ ....

ب ....

ج ....

أتذكر أن :

ما تعلمته حول علامات إعراب الفاعل في الوحدة الأولى

ملاحظاتي

٢ ملء الفراغات التالية ببعض العلامات السابقة المناسبة لنائب الفاعل حسب العدد الدال عليه .

المثال	نائب الفاعل	علامته الإعرابية
أ لو تستقيمون لقوَّمَتْ أَلْسِنَتُكم .		
ب دُهِش الحاضرون من تصرف جحا.		
ج يُمْلأُ الكوب بالدراهم .		
د أُزْعِجَ أبو بكر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ من لَحْنِ الرَّجلِ.		
هـ ذُمَّت عادتان سيئتان من الغني .		

٣

أ تحويل نائب الفاعل المذكر إلى مؤنث في المثالين الملونين فيما سبق و تغيير ما يلزم .

....

....

ب وضع دائرة على ما يشير إلى تأنيث الفعل مع نائب الفاعل المؤنث فيما سبق :

....

....



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ورشة عمل

استراتيجية الكتابة

أَقرأُ

لتَتابعِ الفِقَراتِ والأَفكَارِ داخِلَ النصِّ نِظامٌ معيَّنٌ، من ذَلِكَ: التَّسلسُلُ الزمنيّ (حيثُ يبدَأُ من الأقدَمِ إلى الأَحدَثِ أو العكسِ، كما في القصصِ، والأَحداثِ التَّاريخيةِ).

والتسلسُلُ المكَانيّ (حيثُ يَنتقِلُ من الأبعدِ إلى الأقربِ، أو من الأَعلى إلى الأَسفلِ، أو عَكسِهما، كما في وَصفِ المَناظِرِ الطَبيعيَّةِ أو الشخصيَّاتِ).

- مِنَ الأَلفاظِ الدالَّة على الزَمانِ: ذاتَ يومٍ، ذاتَ مساءٍ، بعدَ، قبلَ، حينئذٍ، عِندمَا، إذَا، ...... إلخ.
- مِنَ الأَلفاظِ الدالَّةِ على المكَانِ: تَحت، فَوْق، أَمَام، أَين، أَينمَا، حيثُما، ...... إلخ.
- ويرتبِطُ المكانُ والزمانُ بالعصرِ الذي جَرتْ فيه الأَحداثُ وعاشتْ فيهِ الشخصياتُ، وعاداتُها، وظروفُ بيئتِها وملابسُها .... إلخ.

١ أَستخرِجُ من نصّ «الصدقةِ والكوبِ» الأَلفاظَ الدالَّة على (الزمانِ) وَ (المكانِ)، ثمَّ أُدوِّنها في المكانِ المُخصصِ:

الأَلفاظ الدالة على الزمان	الأَلفاظ الدالة على المكان
....	....
....	....

ملاحظاتي

٢ أختارُ ما يناسبُ المقاطِعَ التاليةَ مما يلي بوضعِ علامةِ (✓) أمامها:

أ (مرَّ رجل بأبي بكر الصديق رضي الله عنه ومعه ثوب، فاستوقفه أبو بكر وقال له: أتبيعه؟ ...) وقعت هذه الحادثةُ في:

- [ ] بيت المال
- [ ] مسجد المدينة
- [ ] سوق المدينة

ب (رأى جحا يومًا سربًا من البط، فحاول أن يلتقط من هذه الطيور شيئًا، فلم يستطع، وكان معه قطعة خبز؛ فراح يغمسها بالماء، ويأكلها...) وقعت هذه الحادثة عند:

- [ ] مسبح البيت
- [ ] شاطىء البحيرة
- [ ] سوق الطيور

ج (دخل لص على رجل في منزله، فاستيقظ الرجل، فقال في نفسه: لأسكتن حتى أنظر غاية ما يصنع، ولأتركنه حتى إذا فرغ قمت إليه فنغصت عليه. فسكت وهو في فراشه، ...) وقعت هذه الحادثة في وقت:

- [ ] الضحى
- [ ] الظهيرة
- [ ] الليل

ملاحظاتي

٣ أُرتّب الأحداثَ التالية وفق تسلسلها الزمنيّ في نصّ «جحا والوليمة» بوضع الرقم المناسب عن يمينها:

- [ ] فردَّ عليهم بأنّ التقدير كان لردائه فهو أحق بالطعام منه.
- [ ] فلمّا وصل استقبله القوم بالترحابِ وجلس إلى المائدة.
- [ ] فصاح الحاضرون من هذا التصرف.
- [ ] فردّ جحا: إنَّ الناس يحترمونه لشخصه لا لملابسه، ثم انطلق إلى الوليمة.
- [ ] وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه إلى تناول الطعام، فقام الناس ومعهم جحا.
- [ ] أسرع جحا عائدًا إلى البيت وارتدى رداءً آخر أنيقًا.
- [ ] دخل جحا المجلس، فلم يجد من ينهض للقائه.
- [ ] دُعي جحا يومًا إلى وليمة، فارتدى رداءً عتيقًا، وعمامة بالية.
- [ ] فملأ صحنه بألوان الطعام، وقال لردائه: كل يا ردائي من هذا الطعام.
- [ ] فصاحت به زوجته لائمةً خروجه بهذه الهيأة الزريَّة.
- [ ] فجلسوا على المائدة، ومعهم جحا من غير أن يهتم به أحد.

ملاحظاتي

٤ جلس الظريف ذات يوم في الطريق الذي يمرُّ فيه الغني، وارتدى كساءً باليًا ووضع أمامه كوبًا فارغًا.

أتتبعُ التطوُّر الزمنيّ للحدثِ السابقِ في نصّ «الصدقة والكوب»

٥

اعتمدَ رجالُ الأمنِ في وصفِ أحدِ اللُّصوصِ الخطرين على ما يلي:

رجلٌ مُعتدلُ القامَةِ،
أَبيَضُ اللَّونِ ،طَويلُ الأنفِ، مُستَديرُ الرَّأسِ، كَبيرُ الفَمِ، رَقيقُ الشَّفَتَينِ، بَعضُ أَسنانِهِ مَكسورَةٌ، كَبيرُ الأُذُنينِ، يَلبَسُ بنطَالًا أَزرَقَ، وَقَميصًا أَحمَرَ، وَمعطَفًا رَماديا. يَحملُ حَقيبَةً صَغيرَةً، ذو شَخصيَّةٍ عُدوانيَّةٍ، قاسٍ، خَطيرٌ، قَليلُ الكَلامِ، عابِسٌ، كثيرًا ما يَحمِلُ سِلاحًا مَعَهُ.

أُكملُ وصفَ هذا اللّص بطريقةٍ أُخرى، مع الاعتماد على التسلسل المكانيّ:

يرتدي حذاءً ضخمًا،

إستراتيجية الكتابة

الفن الكتابي
تحويل نص سردي إلى نص حواري

التهيئة:

١

أَتأملُ المقاطعَ من النصوصِ التاليةِ، ثمَّ أُحدِّدُ نوعها، مع الاسترشاد بالإضاءة أمامي:

نموذج (١)

الفلاح: أيها القاضي، لقد سرق لصٌّ نقودي.
القاضي: أين كنتَ تضعُ نقودَك؟
الفلاح: كنتُ أضعُها في كيس تحت الوسادة.
القاضي: هل تشكُّ في أحدٍ؟
الفلاح: لا، يا سيدي القاضي.
القاضي: هل يسكن معك أحدٌ؟
الفلاح: لا، أَسكنُ وحدي.

نموذج (٢)

استأجرَ حسنُ النجّارُ دُكانًا أمامَ منزلِنا، وهو شابٌ في نحو الثلاثينَ من عمره، مهزولُ الجسم، أصفرُ الوجهِ، يَنتعلُ نعلًا باليةً، ويلبسُ ثيابًا رثَّةً، وعلى رأسِه قبعةٌ .... إلخ.

نموذج (٣)

ذات يوم علا مالكٌ الحزين بجناحيه، وارتمى على رَأسِ النخلةِ، فرأى الحَمامةَ الحزينةَ، فدَنا منها وسألَها، فروتْ له قصَّتها، فقالَ لها: إن جاءَكِ الثعلبُ يبغي فراخَك، فقولي له: لن أرمي إليك فِرَاخي، فأنتَ لا تستطيع أنْ تسموَ إليَّ، فلمَّا أَتى الثعلبُ كعادتِه، أجابته .... إلخ.

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

إضاءة:

من أنواع النصوص: (وصفيّ، حواريّ، سرديّ قصصي، سرديّ إخباريّ، شعريّ)

ملاحظاتي

أعلمُ أنّ:

النمط السرديّ: هو طريقة في الكتابة يسوق فيها الكاتب حدثًا أو أحداثًا أو خبرًا أو أخبارًا حقيقية أو خيالية.

ومن أنواعه:

- سردي
- سردي حواري
- سردي قصصي.

٢

أتأملُ العناصرَ في الجدولِ التالي، وأربطُ بينها وبين أنواعِ النصوصِ السابقةِ:

الترقيم	العنصر	نوع النصّ
١	التفاعل بين الشخصيَّات والأحداث.	....
٢	تعدُّد الصفات للموصوف الواحد.	....
٣	استعمال الفعل الماضي بكثرة.	....
٤	عرض الحكاية.	....
٥	استخدام الاستفهام والاستخبار.	....
٦	تحديد الزمان والمكان في النصّ.	....

٣ ما نوع نصّ «جحا والوليمة»؟

....

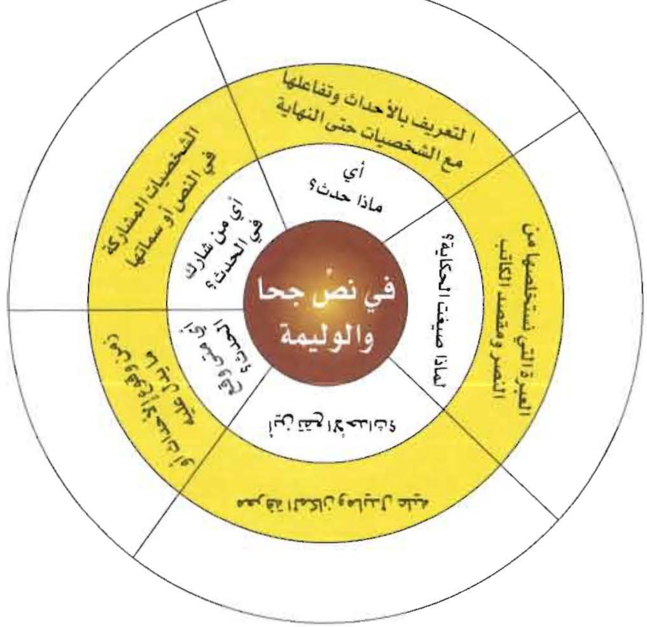
ملاحظاتي

تعتبر القصة نصًا سرديًا حيث تتكون بنيتها من:
١. الوضع الأولي (تمهيد). ٢. حدث مفاجئ. ٣. تسلسل الأحداث وتفاعلها. ٤.العقدة. ٥.تسلسل الأحداث للوصول إلى الحلّ. ٦.الوضع الأخير (النهاية). ٧. المغزى من القصة (الفكرة، وموقف الكاتب).

أولًا

١ أعودُ إلى نصّ «جحا والوليمة» ثم أُجيبُ عن المطلوبِ:

١ أُكملُ الدائرةَ التاليةَ بالإجابةِ عن الأَسئلةِ فيها، مع الاستعانةِ بالجُزءِ الملوَّنِ:



٢ أَختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يلي بَوضعِ عَلامةِ (✓) عنْ يمينِها، مع الاستعانةِ بنصّ «جحا والوليمة»:

أ تناولَ النصُّ موضوعًا: ☐ تأريخيًا ☐ اجتماعيًا ☐ علميًا

ب يَغلبُ على هذا النصّ الزّمن: ☐ الماضي ☐ الحاضر ☐ المستقبل

ج يَكثرُ استخدامُ الأفعالِ في النصِّ السرديّ لأنها تدلُّ على: ☐ الوصفِ والتشويقِ ☐ الحركةِ والسرعةِ ☐ المفاجأةِ والتبديلِ

ملاحظاتي

د بَدَأَ النصّ بجملةٍ:

- [ ] تعجبيَّةٍ
- [ ] خبريةٍ منفيةٍ
- [ ] خبريةٍ مثبتةٍ

هـ استخدمَ الكاتب في عرض قصة «جحا والوليمة»:

- [ ] ضمير المخاطب
- [ ] ضمير المتكلم
- [ ] ضمير الغائب

٣ أكملُ الجدولَ التالي؛ لأُحددَ بنيةَ النصّ السرديّ (صلب الموضوع):

مقاطع النصّ	المضمون «الفكرة»	عناصر التصميم	
المقطع (١) من: دُعيَ جُحا يومًا إلى وليمة حتى: انطلق إلى الوليمةِ.	استجابة جحا للدعوة، وذهابه بهيأة زريَّة.	تمهيد (حالة البداية)	
المقطع (٢) من: .... حتى:	تجنب الحاضرين استقبال جُحا والترحاب به	الحدث المفاجئ (المحرك)	تفاعل الأحداث وتدرجها
المقطع (٣) من: .وبعد قليل حتى: من غير أن يهتم به أحد.		العقدة (المشكلة)	
المقطع (٤) من: .... حتى:		الحلّ	
المقطع (٥) من: فلمّا وصل .... حتى: فهو أحقُّ بالطعام منه		النهاية	

ملاحظاتي

....

....

....

ثانيًا ٢ - ١

أُحوِّلُ معَ مجموعتي نصَّ «جُحا والوليمة» إلى نصٍّ حواريٍّ، مع إجراءِ التَّغييراتِ اللازمةِ، وسلامةِ اللغةِ، وقَواعدِ النحوِ، على غِرارِ المقطعِ الأول:

المقطع (١)

دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأ للخروجِ. ولما رأتْـهُ زوجتُه في هذه الهيأة، صاحتْ به لائمةً خروجَه بهذهِ الهيأة الزرية، فَـرَدَّ عليها: إنَّ الناس يَحترمُونَه لشخصِهِ ليسَ لملابسِهِ،ثمَّ حَملَ عَصَاهُ ورَكِبَ حِمارَه، وانطلقَ إلى الوليمةِ.	دُعيَ جُحَا يومًا إلى وليمةٍ، فارتَدَى رداءً عتيقًا، ووَضَعَ على رأْسِهِ عمامةً باليةً، وتهيَّأ للخروجِ. ولمَّا رأتْـهُ زوجتُه في هٰذهِ الهيأة صاحت: ما هذه الثيابُ التي ترتديها؟ أتذهبُ إلى وليمةٍ تضمُّ الأعيان بهذهِ الهيأة الزَّريَّة. ردَّ جُحا: ما بها هذهِ الثياب التي أرتديها؟ الناس يحترمونني لشخصي وليس لملابسي! ثم حملَ عصاه وركِب حماره وانطلق إلى الوليمةِ.

المقطع (٢)

دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجِدْ من ينهضُ للقائِه، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وأخذَ يُحدِّثُ نفسَه: بأنَّ صَاحِبَ الوليمةِ لم يتنبَّه إلى وجودِه. وبعد قليلٍ دَعَا صاحبُ الوليمةِ ضيوفَه إلى تناولِ الطعامِ، فقَامَ الناسُ ومعهم جُحَا، وجلسوا على المائدةِ، فَجَلَسَ معهم من غيرِ أنْ يهتمَّ به أحدٌ.	دَخَلَ جُحَا المجلسَ، فلم يجِدْ من ينهضُ للقائهِ، أو يُرحِّبُ به، فجلَسَ حيثُ وَجَدَ مكانًا وقال لنفسِه: ....، لا بد أنهم سيرونني عندما نقوم إلى الطعامِ. وبعد قليل دعا صاحب الوليمة ضيوفه قائلًا: .... فجلس معهم من غير أن يهتمَّ به أحد. ....

ملاحظاتي

المقطع (٣-٤)

فأسرعَ جُحَا عائِدًا إلى البيتِ، وخلَعَ عنه رداءه العتيق، وارتدَى آخر جديدًا أنيقًا، وأَسرعَ عائِدًا إلى الوليمةِ.

فلما وَصَلَ، استقبلَهُ القومُ بالترحابِ، وجلَسَ إلى المائدةِ، فَمَلأَ صَحنَهُ بِألوانِ الطعامِ، ثم أَرْخَى رداءه في الصَّحَنِ وقال: كُلْ يا ردائي من هذا الدجاج المحمَّرِ والسَمكِ المُبهَّرِ. فصاحَ الحاضرون في دهشةٍ من هذا التَّصرفِ، فنَظَرَ إليهم بترددٍ رادًّا عليهم بأَنَّ التقديرَ كانَ لردائه؛ لذا فهو أحقُّ بالطعام منه.

ملاحظاتي

الأداء الكتابي



تخطيط كتابة الموضوع

أولاً ١ أحوّلُ النصَّ التالي إلى نصٍّ حواري من خلال تنفيذ التدريبات التالية:

طريقٌ في الشجرةِ

كان جُحا مع جَماعةٍ مِنَ الشُّبَّانِ في نُزهَةٍ فاتَّفقوا فيما بينَهم على أَنْ يَسرِقوا حِذاءَه فَتَساءَلُوا عَمن يَقدِر على الصُعود إلى أعلى الشجرةِ ، فَأَسرَعَ جُحا بالإيجابِ ، فردُّوا عليه بأَنَّه لا يَقدِر. فَاغتَاظَ منهم وَجَمَعَ أَطرافَ ثِيابِهِ وخَلَعَ حِذاءَهُ ثمَّ وَضعَه في عُبِّهِ جيدًا ، وطَلَبَ منهم أنْ يَنظرُوا إليه كَيفَ يَصعَدُ إلى الشَجرةِ، فَتَساءَلوا في استنكارٍ عن أَخذِه حِذَاءَه فَوقَ الشجرةِ، وعن حاجتِهِ لذلِكَ . فكَانَ جوابُهُ لهُم بأَنَّهم لا يَعرِفون، وأَنَّه قد يجدُ طريقًا في الشجرةِ إلى البَيتِ.

١ أُكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

....

....

....

....

....

لا أنسى

توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا .

أتذكرُ

التعليمات التي سبق ذكرها في الوحدةِ الأولى

ملاحظاتي

٢ أَجمعُ الأفكار المتماثلة معًا في كلِّ دائرة:

٣ أَختارُ مخططًا عامًّا مما سبق دراسته لكتابةِ موضوعِي، ثم أُقارنُهُ بمُخططاتِ زُملائي:

مخطط الكتابة



كتابة المسودة

ثانيًا ٢ ١

أَكتبُ مسودةً في تحويلِ النصّ السابق إلى نصٍّ حواريٍّ مع اتباع التعليمات التي سبق دراستها، والتي عن يساري:

ملاحظاتي

أُراعي عند الكتابة:

- ترك مسافة في أول الفقرة بمقدار كلمة، وإنهاءها بنقطة.
- أنّ نهاية الفقرة هي الجملة الأخيرة التي تنتهي عندها الفكرة.
- تنظيمَ الهوامش بطريقةٍ تجعل الأحرف الأخيرة في سطور الفقرة على خطٍّ رأسي واحد، وذلك بأن يقع الحرف الأخير من السطر الثاني أسفل الحرف الأخير من السطر الأول وهكذا.

ملاحظاتي

٢ أَقومُ ومنْ بجواري بِتبادُلِ الأَسئِلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منّا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ ؟			
هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئ ؟			
هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًّا ؟			
هل النصُّ في حَاجةٍ إلى إعادةِ تنظيم ؟			
هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُهُ من النصّ ؟			
هل أقترحُ كلماتٍ وعباراتٍ أخرى مفيدةً للنصّ ؟			
هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ ؟			
هل هناك جملٌ حشوٌ (زائدة) ؟ أستبعدها إن وجدت.			
هل عَرضتُ جميع أَجزاءِ النصّ بطريقةٍ مُقنعةٍ ؟			
هل أعتمدتُ على أُسلوبِ الاستفهامِ والاستنكارِ والاستخبارِ ؟			
هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة ؟			
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحو، علاماتِ الترقيم ؟ (أُصحِّحُ الأخطاء إن وجدت)			

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

ملاحظاتي



إستراتيجية مهارة التحدث
(إدارة ندوة)

التهيئة:

١ أتأملُ الصُّورَ التاليةَ، ثمَّ أذكرُ الفنَّ التعبيريَّ المناسبَ لها:



٢ أحددُ ومن يجاورني أوجهَ التَّشابهِ بينَ الفُنونِ التَعبيريةِ السَابقةِ.

أولًا

١ أُشاهدُ الندوةَ المسجلةَ على القرصِ المدمجِ، ثمَّ أُجيبُ عن المطلوبِ:

أ أكملُ الجدولَ التالي:

الموضوع	المشاركون وأدوارهم	الأفكار الأساسية في الموضوع	الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع	آداب الحوار	ملحوظات أخرى
	مدير عضو عضو عضو				

ب أُعيدُ ومن يجَاورني تمثيلَ جُزء من الندوةِ السابقةِ داخلَ صفِّي.

٢ بالتعاونِ مع مجموعتي أُصنِّفُ العباراتِ المُعطاةَ وَفقَ ما يناسبها من المهاراتِ التاليةِ:

ضمان الفَهْمِ | إثارة الانتباه | الإقناع | التكنية في توجيه اللوم

- أخبرني المزيد. ....
- إياكِ أعني واسمعي يا جارة. ....
- ما رأيك في هذا؟ ....
- والدليلُ القاطع على ذلك. ....
- ما بال أقوامٍ يفعلون كذا وكذا. ....
- صحابة رسولِ الله كالنجوم يهتدى بهم. ....
- سأحكي لكم هذه القصة الواقعية. ....
- لو كنت مكان فلان ماذا كنت ستفعل؟ ....

ملاحظاتي

....

....

الإقناع: التأثير في الآخرين وتعديل أفكارهم لتوافق ما يدعو إليه المتحدث برضًا واختيار.

ضمان الفهم: (ربط الأفكار بأشياء محسوسة في حياتنا، استخدام الشواهد والأمثلة).

إثارة الانتباه: (إثارة التفكير من خلال أسئلة مثيرة.

التكنية (الكناية): (استخدام ألفاظ غير مباشرة في توضيح الخطأ).

....

ملاحظاتي

أعلمُ أنَّ :

النَّدوة: لقاء يتحاور فيه مجموعة من الأشخاص يناقشون موضوعًا معينًا.

أنواع النَّدوة: ندوة مغلقة: تقتصر على المشاركين ولها مديرٌ خاص منها (مناقشة بحث، ندوة استجوابيّة كالندوات التلفزيونية)، ندوة مفتوحة: تكون المشاركة فيها مفتوحة من الجمهور الذي يطرح الأسئلة والتعليق عليها وطرح وجهات النظر المختلفة بعد انتهاء الأعضاء من نقاشهم.

ثانيًا ٢

١ أقرأُ العبارةَ التاليةَ:

أَضفتِ النَّوادرُ الأدبيةُ، والفكاهاتُ الطَّريفةُ، على أَدبِنا العربيّ الدُّعابةَ البَريئةَ، والمُلحةَ الحُلوةَ، ودلَّتْ على رُوحِ العصرِ الذي قِيلتْ فيه، فَجمعتْ بينَ الطَّرافةِ والفُكاهةِ، وفصَاحةِ الكَلمةِ، وبَلاغةِ العبَارةِ، وسهولةِ الأسلوبِ.

أمَّا اليومَ فقد استحالَتْ النوادرُ والفكَاهاتُ إلى السُخريةِ والاستهزاءِ بالأجنَاسِ والأعرافِ، والتنابزِ بالألقَابِ، بل تعدَّته إلى أخطَرَ من ذلكَ وأشدَّ: السُخريةِ بالدِّينِ وأهلِه، فورَّثَتِ الأَحقادَ، وأشَاعت الفسادَ.

٢ أعقِدُ ندوةً مع مجموعتي حولَ مضمونِ العبارةِ السابقةِ، مع القيَامِ بالأعمَالِ التاليةِ:

أ توزيع الأدوار بين أفراد المجموعة (مدير، أعضاء مشاركين).

ب التحضير والاستعداد المسبق للموضوع بالاطلاع والقراءة، وتدوين الأفكار الأساسية.

ج تنظيم محتوى الموضوع (مقدمة، عرض، خاتمة).

د التخطيطِ الزمنيِّ المقترحِ لإدارةِ النَّدوةِ السابقةِ في حدودِ (١٥ دقيقة)، ثمَّ أملأُ الجدولَ أمامي:

التوزيع	المحتوى
(١-٢) دقيقة	المقدِّمة (ترحيب، الهدف من الندوة)
....	....
....	....
....	....

هـ تدوين الملحوظات والاستنتاجات حول إدارة الندوةِ السابقةِ في الجدول المعطى:

المهارات	نسبة إتقاني لها في المئة	أرغب في زيادة إتقانها نعم	لا	اسم الزميل الذي يتقنها
طلاقة الحديث.				
استخدام اللغة الفصيحة.				
التأثير في المستمعين وإقناعهم.				
استخدام المتحدث لغة الجسد (تعبيرات الوجه، الإيماءات، الإشارات باليد والرأس، .....).				
تجنب الإطالة في المقدمة.				
تجنب التكرار وكثرة استدعاء الأفكار إلا لداعٍ .				
استخدام الشواهد وأقوال العلماء والأمثلة الواقعيَّة.				
ربط أجزاء الحديث ببعض.				
الالتزام بآداب الحوار.				

ملاحظاتي



توظيف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا

ملاحظاتي

ثالثًا ٣



أحتاجُ الوصولَ إلى مكَانِ الندوةِ في الشكلِ أَدناه، ولا يُمكنني حضورها إلا إذا مَررتُ بالمشكلاتِ المطروحةِ في المتاهةِ، وتَوصلتُ مع من يُحاورني إلى حلِّها.





النص الإثرائي

الخَطَّاطُ وَالتَّاجِرُ *

للقراءة والاستمتاع

اشْتُهِرَ أَحدُ الظُّرَفَاءِ بالخَطِّ الجَميل ، فَأَحَبَّهُ النَّاس ، وكَانَ يَكْتُبُ لافِتَاتِ الدَّكَاكِينِ لِلتُّجَّارِ ، وكَانَ أَصْحَابُ الدَّكَاكِينِ يُكْرِمُونَهُ وَيُعْطُونَهُ حَقَّه وَزِيَادَةً .

وَذَاتَ يَوْم أَرَادَ رَجُلٌ اسْمُهُ فِرَاسُ بنُ أَسْعَدَ أَنْ يَعْمَلَ في تِجارَةِ الأَقْمِشَةِ ، فَطَلَبَ مِنَ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ لافِتَةً يَضَعُهَا عَلَى بَابِ دُكَّانِه ، وَكَعَادَةِ الخَطَّاط ، كَتَبَ لهُ لافِتَةً رَائِعَةَ الجَمَالِ ، وَأُعْجِبَ فِرَاسٌ بِهَا جِدًّا ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُعْطِ الخَطَّاطَ أَجْرَهُ كَامِلًا وَاسْتَحْيَا الخَطَّاطُ أَنْ يَطْلُبَ مِن فِرَاسٍ بَقِيَّةَ أُجْرَتِه .

وكَبُرَتْ تِجَارَةُ فِرَاسٍ . وَافْتَتَحَ دُكَّانًا آخَرَ ، وَكَتَبَ الخَطَّاطُ لَهُ لافِتَةً ثَانِيَةً ، وَهَذِهِ المَرَّةَ أَيْضًا لَمْ يُعْطِهِ أَجْرَهُ كَامِلًا ، وَسَكَتَ الخَطَّاطُ ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ افْتَتَحَ فِرَاسٌ مَحِلًّا ثَالِثًا ، وَذَهَبَ إِلَى الخَطَّاطِ ، وَهُوَ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ : ثَلاثُ لافِتَاتٍ بِخَطٍ جَمِيْلٍ سَتَجْعَلُ دَكَاكِينِي أَشْهَرَ وأَشْهَرَ ، كَمَا أَنَّ هَذَا الخَطَّاطَ طَيِّبٌ وَلا يُطَالِبُ بِبَقِيَّةِ أَجْرَتِهِ فَلَنْ أَخْسَرَ كَثِيرًا .

وَطَلَبَ فِرَاسٌ مِنْ الخَطَّاطِ أَنْ يَكْتُبَ اللافِتَةَ ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ : هَذِهِ اللافِتَةُ سَأَبْذُلُ فِيهَا جُهْدًا أَكْبَرَ ، وَيَجِبُ أَنْ أَضَعَهَا بِنَفْسِي عَلَى بَابَ الدُّكَانِ ، فَاتْرُكْ لِيْ أُجْرَتِيْ وَأُجْرَةَ التَّرْكِيْبِ ، وَسأُعَلِّقُهَا لَكَ غَدًا إِنْ شَاءَ الله تَعالَى.

فَأَعْطَاهُ فِرَاسٌ أَجْرَهُ نَاقِصًا لِلْمَرَةِ الثَّالِثَةِ .

يتبـــع

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

وَفي الصَّبَاحِ ذَهَبَ فِرَاسٌ إِلَى دُكَّانِهِ الجَدِيدِ فَرَأَى النَّاسَ مُجْتَمِعِينَ أَمَامَهُ وَيَنْظُرُونَ لِلَّافِتَةِ وَيَضْحَكُونَ ، وَرَأَى الخَطَّاطَ قَدْ كَتَبَ : « دَكَاكِيْنُ فرعَد لِتِجَارَةِ الأَقْمِشَةِ » فَغَضِبَ وَلامَ الخَطَّاطَ ، فَقَالَ لَهُ الخَطَّاطُ : لَقَدْ كَتَبْتُ أَوَّلَ حَرْفَيْنِ وآخِرَ حَرْفَيْنِ مِنْ اسْمِكَ عَلَى قَدْرِ مَالِكَ ، وَلَوْ أَعْطَيْتَنِي أَجْرِي كَامِلًا لَكَتَبْتُ اسْمَكَ كَامِلًا . شَعَرَ فِرَاسٌ بِالإِحْرَاجِ وَأَعْطَى الخَطَّاطَ حَقَّهُ ، فَأَكْمَلَ لَهُ اسْمَهُ .

* أسرار وأخبار الظرفاء ، تامر محمد عبدالحميد

الوحدة
الثالثة

٣

أَعْلَامٌ سَابِقُونَ



أَعْـلَامٌ سَـابِقُـون

دليل الوحدة

الوحدة الثالثة ٣ أعلام سابقون

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الأعلام السابقين.

٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال الأعلام السابقين.

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة.وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ طرح أسئلة تتعلق بالمحتوى المقدّم في نص مسموع .

٥ استخدام إستراتيجية القراءة المتعمقة (القراءة).

٦ رسم الهمزة المتطرفة المسبوقة بمتحرك والمسبوقة بساكن.

٧ رسم الحروف (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .

٨ تعرف الفعل الصحيح والمعتل بأزمنته الثلاثة وتمييزه واستخدامه.

٩ تعرف أسلوب التوكيد وتمييزه واستخدامه.

١٠ تعرف المفعول به وتمييزه واستخدامه.

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز : أسلوب المقارنة)

١٢ تحويل نص حواريّ إلى نص سرديّ.

١٣ إلقاء خطبة محفليَّة.

١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم ،وخمسة أبيات شعرية ، وخمسة أسطر من النثر الأدبي .

أبحث الإنجازات : البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات التالية ، والكتابة بإيجاز عن واحد منها : اللغة والأدب . الطب .السياسة . العلوم .



المكونات

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي	الرسم الكتابي	الصنف اللغوي	الأسلوب اللغوي	الوظيفة النحوية
الهمزة المتطرفة	رسم (س، ش، ص، ض) بخط الرقعة	الأفعال الصحيحة والمعتلة	التوكيد	المفعول به

التواصل اللغوي

الكتابي	الشفهي
تحويل نص حواريّ إلى نص سرديّ	إلقاء خطبة محفليَّة

مدخل الوحدة

أولاً

١ أكتب تحت كل رسم ما يناسبه من الأسماء التالية :

الفرزدق المأمون صلاح الدين الأيوبي ابن بطوطة



....



....



....



....

٢ أشترك مع مجموعتي لكتابة نبذة مختصرة عن أحد الأعلام السابقين .

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أستفيد من :

الموسوعة العربية العالمية

ملاحظاتي

ثانيًا ٢

أقرأ النص التالي ثم أنفذ المهام المطلوبة :

رشيد الدين الصوري *

وُلِدَ رشيدُ الدين بنُ أبي الفضل بن علي الصوري في مدينة صور ، جنوبَ لُبنانَ سنةَ ٥٧٣ هـ ، وتوفي في دمشقَ سنة ٦٣٩ هـ .

كان طبيبًا عالمًا بالنباتات والحشائش ، اشتُهِرَ في الأدوية المفردة ، ونال شُهرةً شهرةً في هذا العِلم . يقول فيه ابنُ أبي أصيبعة : قيل فيه كثيرٌ من شعرِ المدح، ومنه :

لعِلْمِ رشيدِ الدين في كلِّ مشهدٍ   منارُ علاً يأتَمُّهُ كلُّ مهتدي

حكيمٌ لديهِ المَكْرُماتُ بأسرِها   توارثَها عن سيدٍ بعدَ سيدِ

حظي رشيدُ الدين بثقةِ الملكِ الأيوبيِّ العادل ، فصَحِبَهُ إلى زيارة مصرَ ، ثم بعد وفاة الملك عَمِلَ رشيدُ الدين مع ابنهِ عيسى حتى نهاية حياته ، ثم خدم ابنَهُ الملكَ الناصر ،فرأى أن يكافئ رشيد الدين فعيَّنَهُ رئيسَ الأطباءِ عنده .

إنّ رشيدَ الدين معروفٌ بدقةِ ملاحظتِهِ وصبرِهِ ، تميَّزَ عن غيرِه في علم النبات ، باستخدامه الألوان للتعرف إليها ، وكان يطوف ويسعى في البلادِ جميعها ليصفَ نبتةً في بيئتِها بألوانِها الطبيعيةِ في أيامِ نضارتِها وجفافِها ، يرافقه رسامٌ مع أصباغِهِ ، وقد أدهش الباحثين بأسلوبه هذا .

عمل رشيدُ الدين طبيبًا ، وكان له مجلسٌ يُدَرِّس فيه ، كما عَمِلَ في خدمة مرضى المسلمين في الحروب الصليبية، و أكدت كتبُ التراجمِ كلها طولَ باعِهِ في علم النباتِ وعلم الأدوية المفردة .

* موسوعة عباقرة الإسلام ، رحاب خضر عكّاوي (بتصرف)

ملاحظاتي

١ أ أبحث في النص عن الكلمات التي انتهت بهمزة و أكتبها :

....

ب أشترك مع مجموعتي لكتابة أكثر عدد ممكن من الكلمات المنتهية بهمزة خلال دقيقة :

....

....

....

....

٢ أعيد رسم الكلمات التي تحتها خط مع العناية برسم الحروف (س ، ش ، ص ، ض) في العبارات التالية :

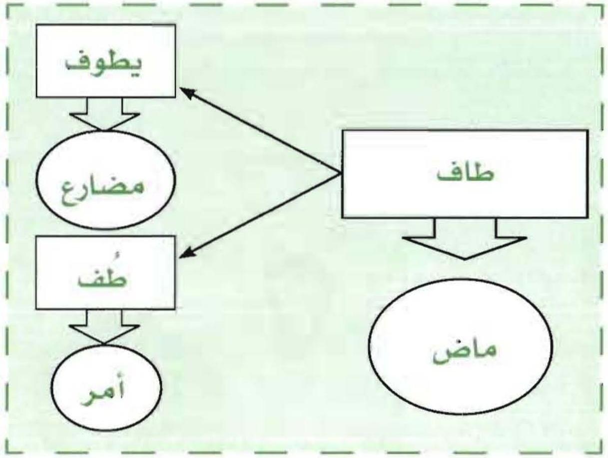
(ولد رشيد الدين بن أبي الفضل بن علي الصوري في مدينة صور ، جنوب لبنان سنة ٥٧٣هـ ، وتوفي في دمشق سنة ٦٣٩هـ)

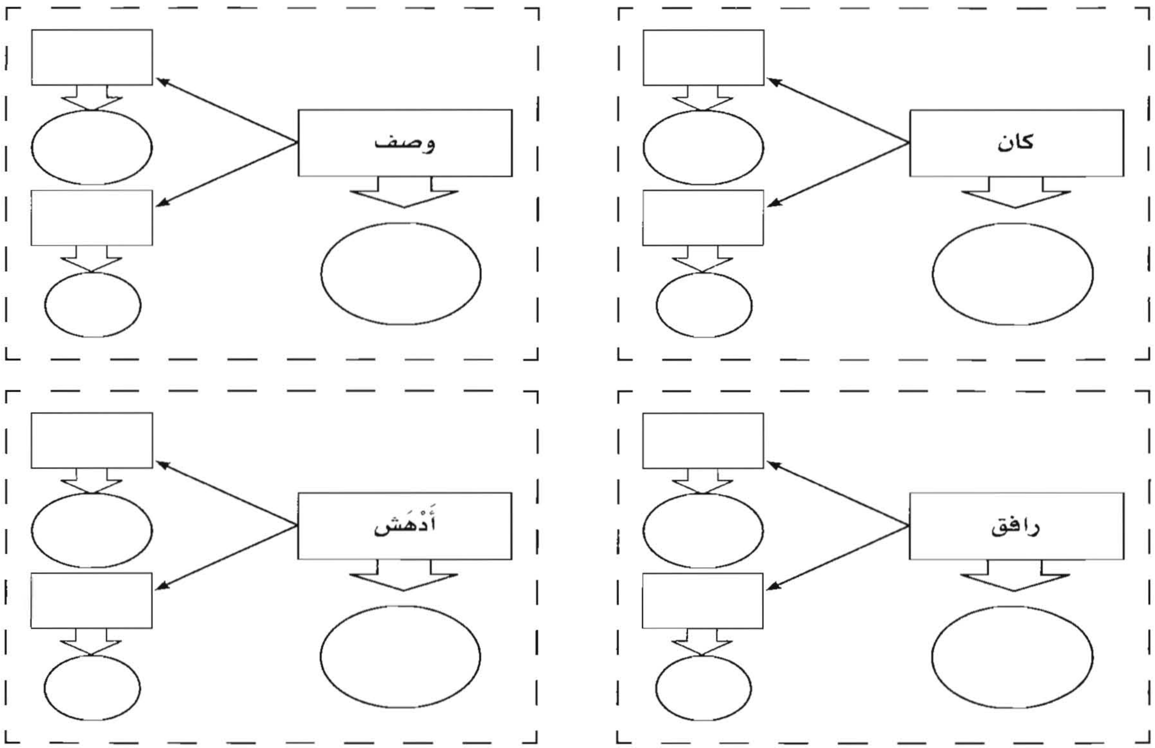
....

ملاحظاتي

٣ أ

أكمل كما في المثال التالي :





ملاحظاتي

ب أضع تحت كل صورة ما يناسبها من الصفات التالية :

صحيح ، سقيم ، مريض ، مُعافى ، عليل .



....



....

٤ أكمل المنظم البياني ، ثم أضع الجمل التالية في المكان المناسب :

- أدهش الصوري الباحثين.
- الصوري طبيب بارع .
- يطوف الصوري البلاد.

الجملة نوعان

- اسمية
  - ....
  - خبر
  - مثال : ....
- ....
  - فعل
  - فاعل
  - ....
  - مثال : ....

أعلام سابقون ٣

ملاحظاتي

٥ أقرأُ النص التالي ثم أنفذ المهام المطلوبة :

حَافِظة المُتَنَبِّي *

روى أحدُ الورَّاقين أنَّ أبا الطيبِ المُتَنَبِّي كانَ عندهُ يومًا وهوحينئذٍ غلامٌ ، فجاءَهُ رجلٌ بكتابٍ نحو من ثلاثينَ ورقةً ليبيعه ، فاستأذن أبو الطيبِ في أخذِ الكتابِ ، وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلَّها ، فلمَّا مَلَّ صاحبُ الكتابِ ذلك استعجلَهُ قائلًا : ياهذا لقد عطَّلتني عن بيعِهِ ، فإنْ كنتَ تبغي حِفْظَهُ كلَّهُ في هذه الفترةِ القصيرةِ ،فذلكَ بعيدٌ عليكَ .

قالَ المُتَنَبِّي : فإنْ كنتُ حفظتُهُ كلَّهُ فمالي عليك ؟ .

قالَ الرجلُ : أُعْطِيك إياه .

قالَ الورَّاقُ : فأمسكتُ الكتابَ أراجعُ صَفَحاتِهِ والغلامُ يتلو ما به حتَّى انتهى إلى آخرِهِ ، ثُمَّ استلبَهُ فجعلَهُ في كُمِّهِ ومضى لشأنِهِ .

* شرح ديوان المتنبي ، عبدالرحمن البرقوقي ج ١

أ أقرأ العبارتين التاليتين ، و أحدد الكلمة المفقودة في إحداهما :

- وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ كلَّها.
- وأقبلَ يراجعُ صَفَحاتِهِ.

الكلمة المفقودة: ....

ملاحظاتي

ب أكشف عن المعنى الذي أضافته كلمة (كُلَّها) إلى العبارة الأولى .

....

ج أبحث في النص عن كلمة أخرى مشابهة للكلمة السابقة (المفقودة)

....

د أحدد الشخصيات المتحاورة في النص :

....

هـ أعيد كتابة الحوار ، ثم أسرده على أحد زملائي بعد إخفاء كلمة (قال) أو ما يؤدي معناها .

....

....

....

....

....

٦ أحدد الصورة التي تناسب الخطبة المحفلية في المجموعتين التاليتين :

أ







ب









المشروع

٣ ثالثًا أتعاون مع مجموعتي لتنفيذ مهمات المشروع التالي :

المهمة الأولى: البحث عن أعلام سابقين في أحد المجالات التالية واختيار أحدهم للكتابة عنه بإيجاز .

المهمة الثانية: تحديد المصادر التي تستقى منها المعلومات (كتب ، مجلات متخصصة، الشبكة العنكبوتية ....) .

المهمة الثالثة : جمع المعلومات المستقاة من المصادر (مولده ، وفاته ، أبرز صفاته ، أهم إنجازاته ....) .

المهمة الرابعة: إعادة صياغة المعلومات وتنسيقها .

المهمة الخامسة: كتابة الموضوع في شكله النهائي ثم مراجعته .

٤ رابعًا أبحث عن نص حواري ، ثم أنسخ منه فقرة أو فقرتين في كتاب النشاط في الموضع المحدد لذلك .

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

نص الاستماع

التهيئة:

أتأمل الصور والرسوم التالية و أنطلق منهما لذكر مجموعة من الاهتمامات الجادة وغير الجادة لدى بعض الشباب :



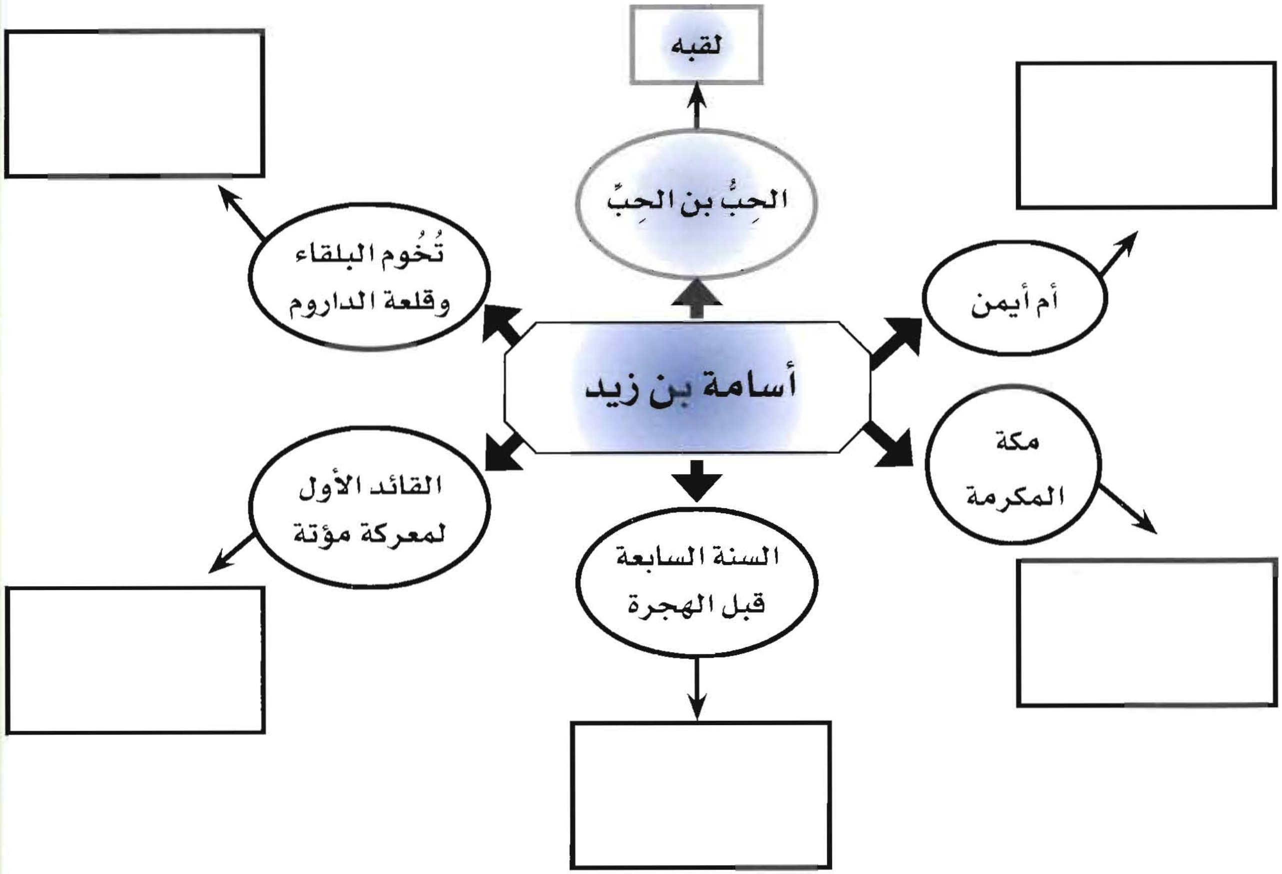




الاهتمامات الجادة	الاهتمامات غير الجادة
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

ملاحظاتي

أولاً ١ أستمع إلى النص ثم أكتبُ في المربعات الفارغة ما تمثله كُلُّ عبارةٍ في الدوائرِ الخمس بالنسبة لأسامة بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ على غرار المثال المعطى .



ملاحظاتي

....

٢ ثانيًا أشتركُ مع مجموعتي لتنفيذ المهمة التالية :

١ نُدوّنُ في ورقة خارجية خلال دقيقتين أكبر عدد ممكن من الأسئلة حول النص .

٢ نَنتخِبُ أهم ثلاثة أسئلة (حسب عدد المجموعات) .

٣ نختارُ من كل مجموعة شخصًا نوجه إليه سؤالًا .

٤ نستمعُ لإجابةِ كُلِّ زميل ونُصوّبُ الخطأَ إنْ وُجِد.

٣ ثالثًا أستمعُ للعبارتين التاليتين ، و أُلاحظُ تعبيرات الوجه والحركات الجسدية ، لبيان المعنى المستهدف من كلِّ عبارةٍ :

١ (فلم يَهِن ولم يتضعضع)

٢ (وتململت روحه بين جوانحه)

٤ رابعًا أُحدّد مع مجموعتي سِنَّ أسامة بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عندما وقعت الأحداث التالية :

١ أُحدّد مع مجموعتي سِنَّ أسامة بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عندما وقعت الأحداث التالية :

- غزوة حُنين ....
- غزوة مؤتة ....
- تجهيز جيش لغزو الروم وتأمير أسامة بن زيد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ عليه ....

ملاحظاتي

٢

أُناقِشُ مجموعتي حولَ الخصائص التي نعتقدُ أنها سبب تولية أسامة إمرة الجيش ، ونُدوِّنُ ما اتفقنا عليه :

٣

أ (لأبناء الصحابة مواقف تدل على نضجهم واهتمامهم بمعالي الأمور).
أشتركُ مع مجموعتي ونكتبُ واحدًا من تلك المواقف :

ب نستمعُ للمواقفِ التي دوَّنتها المجموعاتُ الأخرى .

ج نُحدِّدُ أكثرَ المواقفِ تأثيرًا في النفس .

د أذكرُ سببَ تأثير الموقف في نفسي .

الفهم القرآني

يذكر الله عز وجل مواعظ لقمان لابنه في الآيات التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم

قال تعالى:

وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا
يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِىٌّ حَمِيدٌ ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَ
لُقْمَٰنُ لِٱبْنِهِۦ وَهُوَ يَعِظُهُۥ يَٰبُنَىَّ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ إِنَّ ٱلشِّرْكَ
لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾ وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ
وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ وَفِصَٰلُهُۥ فِى عَامَيْنِ أَنِ ٱشْكُرْ لِى وَلِوَٰلِدَيْكَ
إِلَىَّ ٱلْمَصِيرُ ﴿١٤﴾ وَإِن جَٰهَدَاكَ عَلَىٰٓ أَن تُشْرِكَ بِى مَا لَيْسَ
لَكَ بِهِۦ عِلْمٌ فَلَا تُطِعْهُمَا وَصَاحِبْهُمَا فِى ٱلدُّنْيَا مَعْرُوفًا
وَٱتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىَّ ثُمَّ إِلَىَّ مَرْجِعُكُمْ فَأُنَبِّئُكُم
بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿١٥﴾ يَٰبُنَىَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ
خَرْدَلٍ فَتَكُن فِى صَخْرَةٍ أَوْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِى ٱلْأَرْضِ يَأْتِ
بِهَا ٱللَّهُ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴿١٦﴾ يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ
بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ
مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ
مَرَحًا إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ
وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾

سورة لقمان

ملاحظاتي

أتذكر أن:

من آداب التلاوة:

- الاستعاذة من الشيطان الرجيم
- الخشوع والسكينة
- الترتيل وتحسين الصوت.
- التدبُّر.

ملاحظاتي

أنمي لغتي

أولًا ١

معناها	الكلمة
العلمُ النَّافعُ والعملُ الصالحُ	الْحِكْمَةَ
يَنْصحهُ ويَأْمره بالطاعةِ ويذكِّرهُ بالعواقبِ	يَعِظُهُ
فِطَامُهُ	فِصَالُهُ
مُعجبًا بنفسه	مَرَحًا
مُتكبر ومُعْجب بنفسه	مُخْتَالٍ
اعْتدلْ وتوسطْ	اقْصِدْ
كفّه واخفضهُ	اغْضُضْ
أَقْبحها	أَنكَرَ الأَصْوَاتِ

ثانيًا ٢

س
ج

أُجِيبُ

١ ما النعمة التي أنعم الله بها على عبده لقمان؟ وبِمَ أمره حيالها؟

ملاحظاتي

٢ كيف يؤثر شكر النعمة وكفرها على الإنسان؟

٣ بمَ وصَّى لقمان ابنه؟ ولماذا؟

٤ لمَ طالبت الآيات بالصبر على المصاب بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

٥ إنَّ وصايا لقمان صالحة لكل مسلم لكونها صادرة من حكيم، آتي من الآيات القرآنية (شفهيًا) بنصيحة لكل مَنْ:

- يُقصِّرُ في أداء الصلاة.
- يُقصِّر في حق والديه.
- ينكر الحق كبرًا وعلوًّا.
- ينظر إلى المحرمات.

أفكر ثالثًا ٣

١ أَضعُ كُلَّ عبارةٍ من العبارات التالية أمام التعليل المناسب لها في الجدول:

أ يظهر لنا من هذه الآيات أن لقمان لم يكن نبيًا.

ب الشرك ظلمٌ عظيم.

ج ورد قوله تعالى: (وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ.. الآية) بعد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

العبارة	التعليل
....	لئلا يفسد الداعي إلى العقيدة بالقدوة ما يصلحه بالكلام.
....	لأنه لا يخفى على الله من أعمالهم خافية.
....	لأن الله لم يمتن عليه بوحي ولا بكلام الملائكة.
....	لأن فيه تسوية بين من يستحق العبادة وهو الله -عز وجل- وبين من لا يستحقها وهو المخلوق .

٢ إنَّ وصايا لقمان لابنه تجمع بين التوحيد والعبادات البدنية والخلق الاجتماعي، أَستدلُّ من الآيات على:

أ التوحيد: ....

ب العبادات البدنية: ....

ج الخلق الاجتماعيّ: ....

ملاحظاتي

....

....

....

ملاحظاتي

٣ أُكملُ ما يلي:

أ من فوائد المحافظة على أداء الصلاة:

١ ....

٢ ....

٣ فتحها أبواب الرزق.

ب الإحسانُ إلى الوالدين يكونُ بـ:

١ القيام بمؤونتهما وتجنب الإساءة إليهما.

٢ ....

٣ ....

ج يترتب على شيوع الالتزام بهذه الوصايا في المجتمع المسلم:

١ ....

٢ تجنب التعالي والتفاخر على الناس.

٣ ....

ملاحظاتي

٤ من مناهج المفسرين التي أخذ بها السلف الصالح تفسير القرآن الكريم بالقرآن.

أُجيبُ عن الأسئلة التالية بالاستفادة من الآيات الأخرى المشابهة لها:

قال تعالى: ﴿وَلَقَدْ ءَاتَيْنَا لُقْمَٰنَ ٱلْحِكْمَةَ أَنِ ٱشْكُرْ لِلَّهِ .... ﴾ .الآية

وفي سورة البقرة آية «٢٦٩» قال: ﴿ وَمَن يُؤْتَ ٱلْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِىَ خَيْرًا كَثِيرًا ۗ وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّآ أُو۟لُوا۟ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾.

أ لماذا كانت الحكمة من النعم التي تستوجب الشكر؟

....

....

....

قال تعالى: ﴿ يَٰبُنَىَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ ۖ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴾

وقوله في سورة الأحقاف آية «٣٥» : ﴿ فَٱصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُو۟لُوا۟ ٱلْعَزْمِ مِنَ ٱلرُّسُلِ ﴾ .

ب ما علاقة ما تحته خط في الآية الأولى بما يسبقه؟

....

ملاحظاتي

٥ **قال تعالى:** ﴿ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثۡقَالَ حَبَّةٖ مِّنۡ خَرۡدَلٖ فَتَكُن فِي صَخۡرَةٍ أَوۡ فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوۡ فِي ٱلۡأَرۡضِ يَأۡتِ بِهَا ٱللَّهُۚ إِنَّ ٱللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٞ ﴾.

من الآية السابقة أحدّدُ الكلمة التي توافق الدلالة المناسبة لها في الجدول التالي:

الكلمة	ما تدل عليه
....	التناهي في الصغر
....	الخفاء
....	البعد المكاني
....	أظلم الأماكن (الظلمات)
....	العلم والإحاطة والدقة والقدرة النافذة.

٦ **قال تعالى:** ﴿ إِنَّ أَنكَرَ ٱلۡأَصۡوَٰتِ لَصَوۡتُ ٱلۡحَمِيرِ ﴾

بم شبه الله من يجهر بصوته أكثر من الحاجة؟ وما الغرض من هذا التشبيه؟

....

....

ملاحظاتي

٧ قال تعالى: ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾

في هذه الآية ينهى لقمان ابنه أن يميل بوجهه تكبرًا بقوله (وَلا تُصَعِّرْ) لأنَّ الصعر هو داءٌ يصيب الإبل فيلوي أعناقها أو رؤوسها.

من خلال هذا المعنى أبيِّنُ التشبيه الذي تشير إليه الآية وأثره في النفس.

٨ أصل بين الأسلوب في قائمة (أ) و الغرض منه في القائمة (ب):

(أ)	(ب)
(يا بُنَيَّ)	التأدب مع الله والناس
(وَلا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ)	التحبب والشفقة
(وَاغْضُضْ مِن صَوْتِكَ)	التأكيد
	النهي عن التكبر والاستحقار

ملاحظاتي

أقرأُ

١ أقرأُ الوصايا التالية وأنتبه إلى تحقيق أحكام التجويد المطلوبة:

أ الإدغام: ﴿ وَمَن يَشْكُرْ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِۦ ﴾ (لقمان: ١٢)

ب الإظهار: ﴿ لَا تُشْرِكْ بِٱللَّهِ إِنَّ ٱلشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ (لقمان: ١٣)

ج الإخفاء: ﴿ يَٰبُنَيَّ إِنَّهَآ إِن تَكُ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِّنْ خَرْدَلٍ فَتَكُن فِى صَخْرَةٍ أَوْ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ أَوْ فِى ٱلْأَرْضِ يَأْتِ بِهَا ٱللَّهُ... الآية ﴾ (لقمان: ١٦)



ملاحظاتي

استراتيجية قراءة

القراءة المتعمِّقة

ورشة عمل

أقرأ

الخطوة الثَّالثة من خطوات القراءة المتعمقة:

القراءة

- للموضوع بتركيز وانتباه للبحث عن أجوبة للأسئلة المطروحة.
- لتعديل الأسئلة بناءً على نتائج القراءة.

١ أعيِّنُ الجملةَ التي تحملُ الفكرةَ الرئيسةَ في الفِقْرَةِ التاليةِ:

صَالَحَ المأمونُ ملكَ الرُّومِ على أنْ يأخذَ ما عنده من كتبِ القدماءِ، وأرسلَ بعوثًا من ثِقَاتِ المسلمين والنَّصارى لنَسْخِ ما يضِنُّ ملك الرُّوم بإخراجه من الكتبِ، فاجتمع للمأمون بذلك خزانةٌ عظيمةٌ من الكتبِ.

الجملة الرئيسة: ....

أتذكر:
ما تعلمته في الوحدة الثانية حول الخطوة الثانية من خطوات القراءة المتعمقة (الأسئلة)

ملاحظاتي

٢ أَستطلعُ مع مجموعتي الفِقْرات التالية لتحديد الفكرة الرئيسة، ثُمَّ أُحوّلُ الفكرةَ إلى سُؤال:

الفِقْرَة	الفكرة	السُّؤال
١ كانَ ابن جبير شغوفًا بالارتحال والأسفار، فخرج إلى مكةَ المكرمة، وبلاد الشرق، والأندلس...		
٢ نشأ صلاح الدين الأيوبي ذكيًّا نشطًا محبًّا للعلم والعلماء، ونال نصيبًا وافـرًا من العلوم الدينيَّة وفنون الفروسيَّة...		
٣ جابر بن حيَّان أقدم علماء العرب في الكيمياء وأكبرهم شهرةً، وقد ألَّف كتبًا كثيرةً، ونُقِلَ عدد كبير منها إلى اللغة اللاتينية، كما نُقِلَ بعضها إلى اللغة الفرنسية...		

٣ أَقرأُ الفِقْرَةَ التاليةَ، ثُمَّ أُجيبُ مع مجموعتي عن المطلوب:

قسَّمَ الإمامُ البخاري كتابه (الجامع الصحيح) أقسامًا، سمَّى كلَّ قسم منها كتابًا، وقسَّمَ كلَّ كتابٍ أبوابًا، رتَّبها ترتيبًا فقهيًّا، فبدأ بـ (كتاب الوحي، فكتاب الإيمان، فكتاب العلم، فكتاب الوضوء ... وهكذا). وجمع البخاري فيه ما تفرَّق من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في الأمصار، فلَمَّ شتاتها، وحقَّقَ وحدتها، وبحثَ أصولها ورُواتها.

أ الفكرة الرئيسة للفِقْرَة السابقة هي:

....

ب السؤال المناسب لمحتوى الفِقْرَة السابقة هو:

....

٤ أعودُ لقراءة الفِقْرَة السابقة للبحثِ عن إجابةٍ للسؤال (أَضعُ خطوطًا تحت أجزاء الإجابة).

٥ أَقرأُ ما كتبت مجموعتي، وأَستمعُ لما كتبت المجموعات الأخرى؛ لأكتشف إنْ كانَ السؤال الذي وُضِعَ للفِقْرَة دقيقًا أم لا.

أ هل حَوَت الفِقْرَة تفصيلات أوسع من السؤال الذي وُضِعَ؟

....

ب ما رأيك لو تُضيف سؤالًا آخر؟ أو تُغيِّر السؤال الذي وضعته بسؤال أكثر دقةً؟

....

ملاحظاتي

....
....
....
....
....
....
....
....

تنبيه

قد لا تجيب الفِقْرة عن السؤال المطروح أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى، فإذا كان كذلك يجب تعديل السؤال، أو إضافة سؤال آخر إليه.

ملاحظاتي

الأسير الصَّامد

عندما أُسِرَ (عبدالله بن حُذافة) في حربِ المسلمينَ معَ الرُّوم وذهبوا به إلى ملكِهم، قالوا له: إنَّه امرؤ من أصحابِ محمد، فقالَ له الطاغيةُ: هَلْ لكَ أنْ تتنصَّرَ وأُشْركك في ملكِي؟

فقالَ عبدالله بن حُذافة: لو أعطيتني ما تملكُ وجميعَ ما ملكته العربُ على أنْ أرجعَ عن دينِ محمد ﷺ طرفةَ عينٍ ما فعلتُ، ما فعلت.

قالَ الطاغيةُ: إذًا أقتلك.

فقالَ عبدالله: أنتَ وذاك!!

فأمرَ به فصُلبَ، وقالَ للرماةِ: ارموه قريبًا من يديه و من رجليه، وهو يعرضُ عليه التنصُّر، وعبدالله يأبى ذلك. ثم دعا بِقِدْرٍ فصبَّ فيها ماءً وأُوقِدَ تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمرَ بأحدهما فأُلقي فيها، ثم أمرَ به أن يُلقى فيها، فلما ذهبَ به بكى، فقيل: ما يُبكيك؟

قالَ عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي، تُلقى الساعةَ في هذه القدرِ فتذهبُ! وكنتُ أشتهي أَنْ يكونَ بعددِ كُلِّ شعرةٍ في جسدي نفسٌ تُلقى في الله!!

قالَ الطاغيةُ: هل لك أَنْ تُقبّلَ رأسي وأُخلِّي عنك؟

قالَ عبدالله: وعن جميعِ أُسارى المسلمين؟!

يتبع

ملاحظاتي

قالَ الطاغيةُ: نعم نعم ، عنكَ وعن جميعِ المسلمين.

فقالَ عبدالله في نفسِهِ: عدوٌّ من أعداءِ الله أُقبِّلُ رأسَه يُخلِّي عني وعن أُسارى المسلمين جميعهم لا ، لا أبالي.

ولما عادَ عبدالله مع الأسرى إلى المدينةِ المنورةِ وأخبروا أبا حفصٍ عمر بالذي حَدَثَ قالَ: حقٌّ على كُلِّ مسلمٍ أن يُقبِّلَ رأسَ عبدالله بن حُذافة.

١ أَقرأُ الفِقْرَةَ الأُولى من نصِّ (الأسير الصَّامد) لتحديدِ الفكرةِ الرئيسةِ:

الفكرة الرئيسة: ....

٢ أُطبِّقُ الخطواتِ التي تعلمتها في القراءة المتعمقة على الفِقْرَة الثانية من نصِّ (الأسير الصَّامد):

الفكرة: ....

السؤال المبدئي: ....

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة: ....

ملاحظاتي

٣ أَبحثُ في الفِقْرَةِ التاليةِ من النَّصّ عن الفكرةِ الرئيسةِ، ثم أُعيِّدُ قراءةَ الفِقْرَةِ لتعديلِ السُّؤالِ المطروحِ:

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أنْ يُقبِّل رأس عبدالله بن حذافة

الفكرة الرئيسة: ....

السؤال:

كيف عاد عبدالله بن حُذافة من الأسر؟

تعديل السؤال نتيجة القراءة: ....

٤ منزلي تطبيق الخطوات الثلاث للقراءة المتعمقة على فِقْرَة من أحد الموضوعات في أحد الكتب المدرسية الأخرى

ملاحظاتي

التحليل الأدبي

* (الوزير الحكيم)

وُلِدَ رجاءُ بنُ حيوةَ في بيسانَ من أرض فلسطين في أواخر خلافةِ عثمانَ بنِ عفانَ رضي اللهُ عنه أو نحو من ذلك ، ويرجعُ نسبُهُ إلى قبيلة كندة العربية. وقد نشأ الفتى الكندي في طاعة الله منذ حداثة سنِّهِ ، وأقبل على طلب العلم ، فوجد العلمُ فؤادَهُ غضًّا طريًّا خاليًا فتمكّن منه واستقرّ فيه، وجعل رجاءٌ همَّه الأكبرَ التضلُّعَ من كتاب الله والتزودَ من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فاستضاء فكرُهُ بنور القرآن الكريم ، واستنارت بصيرتُهُ بهدي النبوة ، وقد أُتيح له أن يأخذَ عن طائفةٍ كبيرة من جلّة الصحابة فكانوا له مصابيحَ هدىً ومشاعلَ إيمانٍ .

وقد وضع الفتى المحظوظُ لنفسه دستورًا ظلّ يلتزم به ويردده ما امتدت به الحياةُ ، حيث كان يقول:(ما أحسنَ الإسلامَ يزينه الإيمانُ ، وما أحسنَ الإيمانَ يزينه التقى، وما أحسنَ التقى يزينه العلمُ ، وما أحسن العلمَ يزينه العملُ، وما أحسنَ العملَ يزينه الرفقُ!)

وقد استوزره طائفةٌ من خلفاء بني أمية ، وقد أدناه من قلوبهم رجاحةٌ في رأيه ، وصدقٌ في لهجته ، وإخلاصٌ في نيته ، وحكمةٌ في معالجته الأمور ، وكان رِدْءَ صدقٍ لهم جميعًا .

يتبـــع

ملاحظاتي

وكان اتصالُ رجاءِ بنِ حيوةَ بخلفاء بني أمية من عظيم رحمة الله بهم ؛ فقد دعاهم إلى الخير ودلهم على طرقه ، وثناهم عن الشر وأوصد دونهم أبوابَهُ ، وأراهم الحقَّ وزيَّنَ لهم اتِّباعه ، وبصّرهم بالباطل وكرّه إليهم إتيانَهُ ، فنصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم .

ومن ذلك أن رجاءَ كان في مجلس الخليفة عبدالملك بن مروان فوُصِف للخليفة رجلٌ بسوءِ طويته على بني أميةَ فقال الخليفةُ : والله لئن أمكنني اللهُ منه لأفعلَنَّ وأفعلَنَّ . . .فأمكنه اللهُ منه وكاد أن ينفذ وعيده به، فقام إليه رجاءٌ وقال:ياأميرَ المؤمنين ، إنَّ اللهَ جل وعز قد صنع لك ماتحبُّه من القدرة ، فاصنع لله مايحبه من العفو . فسكنت نفسُ الخليفة ، وسكتت عنه الغضبُ ، وعفا عن الرجل، وأطلق سراحَهُ، وأحسن إليه.

* (صور من حياة التابعين . د . عبدالرحمن الباشا « بتصرف »)



أكتشف النص

١ أولًا أتعرف الأديب :

عبد الرحمن رأفت الباشا أحد رواد الأدب الإسلامي ، ولد عام ١٣٣٨هـ - ١٩٢٠م في سورية وتلقى دراسته الابتدائية في مدارسها الشرعية ، أما دراسته الجامعية فقد تلقاها في القاهرة وحصل على الدكتوراه .

اشتغل بالتعليم في سورية ثم انتقل إلى السعودية للتدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . حقق أماني العلماء في خدمة الأدب الإسلامي فقدم ما يساعد الدارسين في معرفة هذا الأدب ودارسته . من مؤلفاته : صور من حياة الصحابة - صور من حياة التابعين- نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد .

توفي رحمه الله عام ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦هـ ، ودفن في مقبرة الفاتح حيث يرقد كثير من الصحابة والتابعين الذين أحبهم في حياته وجاورهم في مدفنه .

٢ ثانيًا أجيب بملء الفراغات :

١ كم عدد فقرات النص ؟

....

٢ هذا النص ليس نثرًا علميًا وإنما هو نثر أدبي ؛ لأنه لايعرض الأفكار مباشرة

وإنما ....

٣ يتحدث النص عن علم عاش في زمن ....

ملاحظاتي

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

ملاحظاتي

أنمي لغتي



١ أقرأ المعاني التالية و أضع أمام كل معنى الكلمة المناسبة من النص :

العبارة	المعنى
....	اللّين الغض الحديث
....	الامتلاء شِبْعًا أو رِيًّا
....	اتخاذ طعام للسفر أو اكتساب شيء
....	استمر فيما اعتاد عليه

٢ أختار المعنى المناسب لكل كلمة مما يلي ، ثمَّ أوظفها شفهيًا في جمل من إنشائي:

أ المعنى المناسب لكلمة (بصيرته) هو :

- [ ] قوة نظره بعينه
- [ ] قوة قلبه وشجاعته
- [ ] قوة إدراكه وفطنته

ب المعنى المناسب لكلمة (رِدْء) هو :

- [ ] ما يقوي ويدعم
- [ ] ما يلبس على أعلى الجسد
- [ ] ما يضعف العزيمة .

ج المعنى المناسب لقولنا (سوء طويته) هو :

- [ ] ما يخفيه في نفسه من شر
- [ ] جهله الذي لا يبديه
- [ ] اختلاط الأمور عليه

ملاحظاتي

أفهم و أحلل

أفهم وأحلل

أولًا

١ أتعاون مع مجموعتي للقيام بما يلي:

أ الإجابة عما يلي شفهيًا:

- أين ولد رجاء ؟ ومتى ؟
- هل كان رجاء صحابيًا ؟ علّل ماتقول .
- ما الصفتان اللتان تميزت بهما نشأة رجاء ؟
- ما الفكرة الرئيسة التي تستخلص من هذه الفقرة ؟

ب الإجابة عما يلي كتابيًا :

رسم سهم بين كل سبب مباشر وبين نتيجته بناء على ماورد في النص:

السبب المباشر	نتيجته
هدي النبوة	تمكن العلم من فؤاده
وجود طائفة من جلة الصحابة	استضاءة فكره
كان فؤاد رجاء غضًّا طريًّا	تعلم علمًا غزيرًا نافعًا
نور القرآن	استنارة بصيرته

ملاحظاتي

٢ شرح العبارة التالية شرحًا أدبيًا مع الاستفادة من إجابات الأسئلة التي تليها :

- «وجعل رجاء همه الأكبر التضلع من كتاب الله والتزود من حديث رسول الله ﷺ »
- ممَّ يكون التضلع الحقيقي أصلًا ؟
- ما الجمال الموجود في التعبير هنا ؟
- بم يكون التزود الحقيقي أصلًا ؟
- ما الجمال الموجود في التعبير هنا ؟

الشرح الأدبي..

....

....

....

....

....

ثانيًا ٢ أتعاون مع من بجواري حول الفقرة: (وقد وضع .... رده صدق لهم جميعًا)

١ للإجابة عما يلي شفهيًا :

- لماذا عدَّ رجاء الإيمان زينة للإسلام ؟
- ما التقى ؟ ولماذا عدَّه رجاء زينة للإيمان ؟
- لماذا عدَّ رجاء العلم زينة للتقى ؟
- لماذا عدَّ رجاء العمل زينة للعلم ؟
- ما الرفق ؟ ولماذا عدَّه رجاء زينة للعمل ؟

ملاحظاتي

٢

أقوم منفردًا بقراءة الفقرة (وكان اتصال رجاء ....وأحسن إليه) للإجابة عما يلي شفهيًا :

- بم وصف الكاتب اتصال رجاء بخلفاء بني أمية ؟
- إلام دعا رجاء خلفاء بني أمية ؟ وعمَّ ثناهم ؟
- ما الذي كان رجاء يريه الخلفاء ؟
- ما الفكرة الرئيسة لهذه الفقرة ؟

٣ أجيب – كتابة - عما يلي :

- نجح رجاء في شفاعته للرجل عند الخليفة عبدالملك بمقابلة جميلة بين أمرين . ما الأمران اللذان قابل بينهما ؟ ولماذا كانت المقابلة جميلة التأثير في نفس الخليفة ؟

....

....

....

- هل هناك تسلسل بين فقرات النص ؟

....



أتذكر:

ما استفدته في مكوّن (أنمي لغتي) .

ملاحظاتي

أشرح شرحًا أدبيًا قول الكاتب : «فسكنت نفس الخليفة ، وسكت عنه الغضب» بعد التفكير في التالي:

- **ما الاستعمال الحقيقي للفعل (سكن) ؟**
- **ما الاستعمال الحقيقي للفعل (سكت) ؟**

الشرح الأدبي

....

....

....

....

....

أتذوق:

١ أحدد التعبير الأجمل ، وأعلل فيما يلي:

قول الكاتب: «وثناهم عن الشر». ولو أن غيره قال: «وردَّهم عن الشر».

....

....

....

....

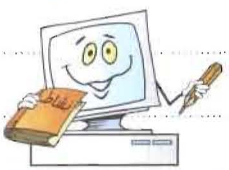
....

ملاحظاتي

٢ أختار تعبيرًا أعجبني من النص ، و أعلل اختياري .

٣ أبيّن موقفي من رأي الأديب وأعلله فيما يلي:

رأي الأديب	موقفي	تعليل موقفي
وقد أدناه من قلوبهم رجاحةٌ في رأيه .		



ملاحظاتي

الدروس اللغوية

الرسم الإملائي:

الهمزة المتطرفة *

التهيئة:

١ يرتبط رسم هذه الهمزة بضبط الحرف الذي قبلها .



السكون لا يناسبه شيء فيكتب على السطر .

* سميت الهمزة المتطرفة بهذا الاسم ؛ لأنها آخر الكلمة .

٢ أضع رقم الكلمة أمام ما يناسبها في الشبكة :

- البيداء.
- سكون.
- مجرى الطعام والشراب.
- جانب النهر.
- شب ونما.
- التساوي .
- ما ينشده من شعر بالبرد.

ا	ل	مَ	رِ	يْ	ء	
ا	ل	شَّ	ا	طِ	ئ	
هـ	د	و	ء			
ا	ل	دِّ	فْ	ء		
ا	ل	تَّ	كَ	ا	فُ	ؤ
نَ	شَ	أ				
ا	ل	صَّ	حْ	ر	ا	ء

٣ أرسم دائرة حول الحرف الذي سبق الهمزة .

أولاً أقرأ الفقراتِ التالية قراءة جهرية صحيحة وألاحظ الكلماتِ المنتهية بهمزة فيها :

١ فرأى الملك الناصر أن يكافئ رشيد الدين فعيَّنَهُ رئيسَ الأطباء عنده .

٢ ترك رشيد الدين مصنفاتٍ كثيرةً لم يصلْنا منها إلا شيء قليلٌ ،من أشهرها (كتاب الأدوية).

٣ عندما أُسِرَ (عبدالله بن حُذافة) في حربِ المسلمينَ مع الرُّومِ وذهبوا به إلى ملكِهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم .

٤ وقد نشأ الفتى الكندي - رجاء بن حيوة - في طاعة الله منذ حداثة سنه .

٥ وكان رِدْءَ صدقٍ لهم جميعًا .

٦ .... فوُصِف للخليفة رجل بسوء طويته .

ملاحظاتي

إضاءة:

الألف والواو والياء حروف مـــد ساكنة

ملاحظاتي

ثانيًا ٢

أنسخ الكلمات الملونة في الفراغ التالي مع كتابة حركة الحرف الذي يسبق الهمزة :

ثالثًا ٣

أملأ الجدول التالي مع الاستفادة من المثال :

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهمزة	كتبت على
- يكافئ	الكسر	نَبْرَة (ياء غير منقوطة)
- الأطباء		على السطر
-		
-		
-		

رابعًا ٤

أتعاون مع من بجواري لكتابة قاعدة للهمزة المتطرفة في الفراغ التالي :

أعود إلى كتاب النشاط لأتدرب على الهمزة المتطرفة



الرسم الكتابيّ

رسم الحروف (س،ش،ص،ض) بخط الرقعة

نشاط تمهيدي:

أولًا ١ **أَكتبُ الحروف العربيَّة التي يدخل في تركيب بعض أجزائها حرف النون في خط الرقعة ، وأَستعينُ بالأعلام التالية:**

عباس بن فرناس   طارق بن زياد   سعد بن أبي وقاص

الأخفش   أحمد بن حنبل   العرباض بن سارية

ن   ں

....

....

ثانيًا ٢ **أقرأُ وأتأَملُ:**

اجتمع لأسماء رضي الله عنها من خصائل الخير وشمائل الفضل وقوة البأس ما فاض حسنًا

ملاحظاتي

....

ملاحظاتي

ثالثًا ٣ ألاحظُ وأُقارنُ:

بين صورتي (س،ش) منفردتين ومتصلتين بخط الرُّقعة:

صورة الحرف وما في حكمه منفردًا | **صورة الحرف وما في حكمه متصلا**





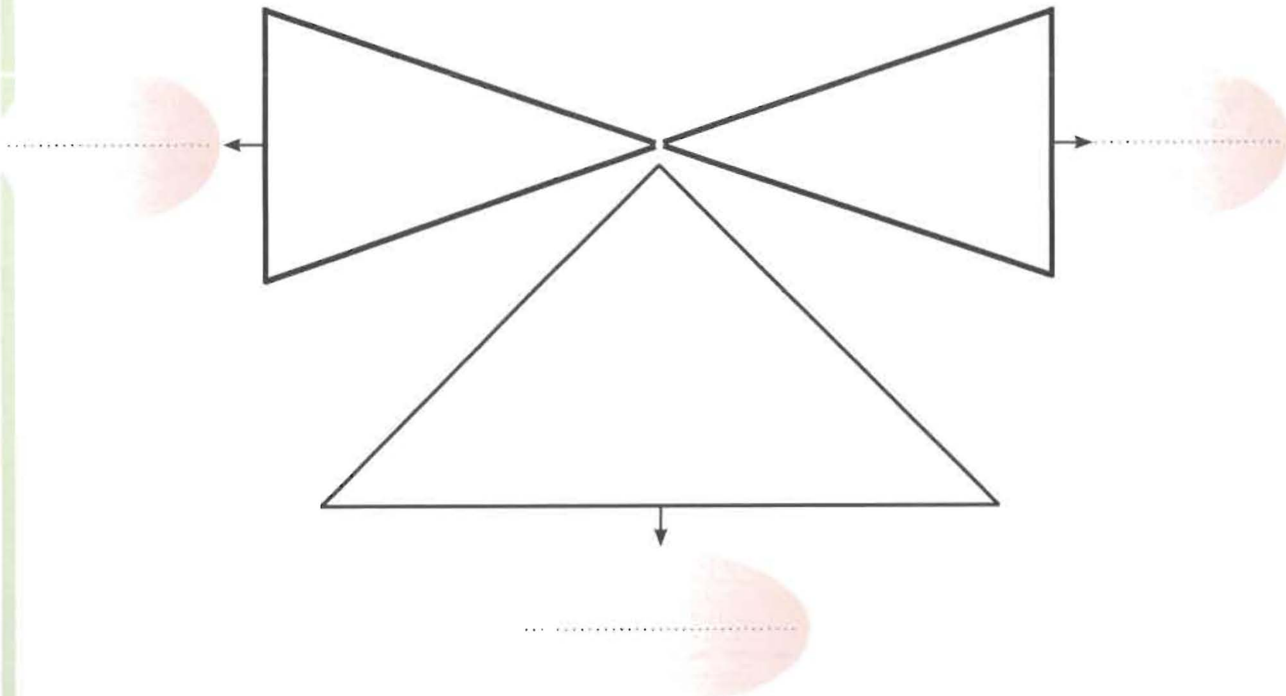
الصنف اللغوي

الأفعال الصحيحة والمعتلة

نشاط تمهيدي:

أولاً ١ **أُصنّفُ الأفعال التالية وفق نوعها (من حيث الصحة والاعتلال) :**

صَدَقوا – اِصبرْ – تستقبلُ – صاحِبْ – اُدعُ – يدعو – اِستضاءَ – اِجتمعَتْ - يطوفُ



ملاحظاتي

ملاحظاتي

ثانيًا ١ ٢

أصل الأفعال في المستطيل بما يناسبها ؛ لأكوّن جملًا مفيدة (وفق ماقرأته في نصوص الوحدة) ثم أعيد تدوينها على غرار المثال المعطى أدناه :

جاء	أسماء	للخليفة: والله لتركبنَّ أو أنزلنَّ
تركَ	الصوريّ	أسماء بأن لها نطاقين في الجنة
بَشَّرَ	النبي ﷺ	مصنفات كثيرة لم يصل منها إلا شيء قليل
قالَتْ	البشير	يبشِّرُ النبي ﷺ بأن أم أيمن وضعت غلامًا
قال	أسامة	إن كنْتَ تعتقد أنك على حق فاصبر وجالد

- ترك الصوريُّ مصنفاتٍ كثيرةً لم يصل منها إلا شيء قليل.
- ....
- ....
- ....
- ....

إضاءة:

الفعل: هو الكلمة الدالة على حدث مقترن بزمن.

وينقسم إلى: ماضٍ، ومضارع، وأمر.

ملاحظاتي

٢ أُصنِّفُ الأفعالَ الملونة في الأمثلة السابقة وفق النموذج المعطى:

أفعال ماضية	علامتها
ترك	دل على معْنى الماضي في نفسه
قالت	قبول تاء التأنيث الساكنة

أفعال مضارعة	علامتها
أنزلن	قبول نون التوكيد

أفعال أمر	علامتها
قولي	الطلب + قبول ياء المخاطبة المؤنثة

ملاحظاتي

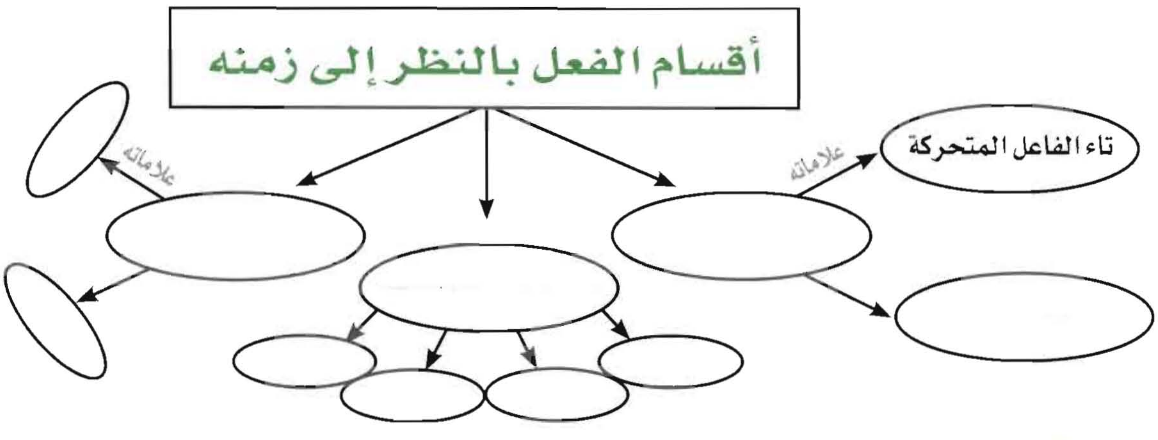
إضاءة :

الفعل الماضي ما دل على حدث وقع في الزمن الماضي ومن علاماته قبول تاء التأنيث الساكنة، وتاء الفاعل المتحركة.

الفعل المضارع ما دلّ على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل، ومن علاماته افتتاحه بأحد أحرف (أنيت)، و قبوله «السين» أو «سوف»، أو أدوات النصب والجزم أو نون التوكيد

فعل الأمر ما دلّ على طلب حدوث الفعل من المخاطب، ومن علاماته: قبول ياء المخاطبة المؤنثة ونون التوكيد .

٣ أستفيدُ مما في الهامش لأكمل الرسم التخطيطي التالي:



ثالثًا ٣

١ أدوّن أفعالًا أخرى على غرار الأمثلة المعطاة، ثم أكملُ:

- وقف: ________ ________ ________ ، أول الفعل حرف (   )
- صان: ________ ________ ________ ، وسط الفعل حرف (   )
- رضي: ________ ________ ________ ، آخر الفعل حرف (   )

٢ أُدوّنُ الخيار المناسب مما يلي في الفراغ:

نسمي هذه الأحرف الثلاثة في اللغة العربية أحرف ....

- مدٌّ وعلة
- علة فقط
- مدٌّ فقط
- جرٌّ

ملاحظاتي

....

٣ أُلاحظ الفرق بين الأفعال الثلاثة السابقة والفعل التالي، ثم أُكمل:

الفعل (خدم): أوله حرف ....، وأوسطه حرف ....، وآخره حرف ....، وهذا الفعل خلا من أحرف ....

٤ أَقرأُ وأَتأملُ الأفعال التي تحتها خط فيما يلي، ثم أبحثُ عن سبب تسميتها بما تُشير إليه الأسهم:

أ

أخذ رجاء بن حيوة عن جُلّة من الصحابة، ونشأ في طاعة الله، ودأب ينصح لله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

أخذ ← صحيح مهموز
نشأ ← صحيح مهموز
دأب ← صحيح مهموز

ب ظلَّ أسامة بن زيد رضي الله عنه موضع إجلال المسلمين وحبهم، بعد أن زلزل أقدام الروم.

ظلَّ ← مضعف ثلاثي
زلزل ← مضعف رباعي

ج ولد الصوريّ في مدينة صور، ونال شهرة في علم الأدوية، وحظي بثقة الملك العادل.

ولد ← معتل مثال
نال ← معتل أجوف
حظي ← معتل ناقص

د قال تعالى: ﴿وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ لقمان (١٢)

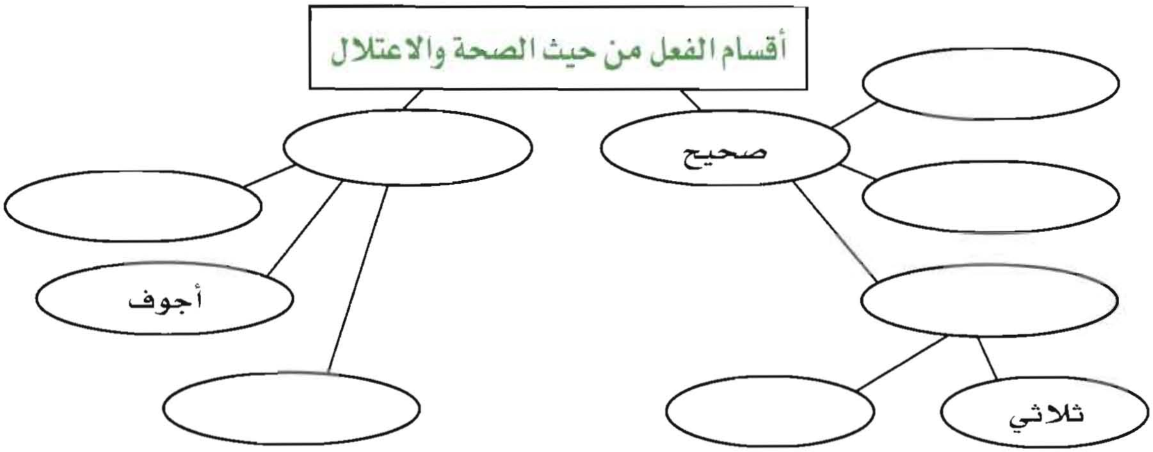
كفر ← فعل صحيح سالم ، لمَ؟

إضاءة:

للتمييز بين الفعل الصحيح والمعتل، نرجع الفعل إلى الماضي المجرد.

ملاحظاتي

٥ أستفيدُ مما سبق في إكمال خلايا الرسم التخطيطيّ التالي:



ينقسم الفعل من حيث الصحة والاعتلال إلى صحيح ومعتل:

١ـ الفعل الصحيح: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة، وهو ثلاثة أقسام:

- المهموز: ما كان أحد أحرفه الأصلية همزة.
- المضعف: الثلاثي الذي تماثل ثانيه وثالثه وأدغما، والرباعي: ما تشابه أوله مع ثالثه وثانيه مع رابعه.
- السالم: ما سلمت أحرفه الأصلية من الهمزة والتضعيف.

٢ـ الفعل المعتل: ما كان أحد أحرفه الأصلية حرف علة. وأقسامه:

- المثال: ما كان أوله حرف علة.
- الأجوف: ما كان حرف العلة في وسطه.
- الناقص: ما كان حرف العلة في آخره.

ملاحظاتي

رابعًا

١ أذكرُ شفهيًا أفعالًا مختلفة على غرار الأفعال التالية، ثم أضعها في جمل مفيدة:

قلقل – بَلَغَ – سال – أُسِر – عَدَّ

٢ أُكملُ شفهيًا بالإجابة المناسبة:

(يستعمل): فعل صحيح، لأن أصله الثلاثي (عَمِلَ) خلا من حروف العلة.

(انطلق): فعل .... ، ....

(استطاعَ): فعل .... ، ....



الأسلوب اللغوي

التوكيد

ملاحظاتي

التهيئة:

أَسترجعُ مما سبقَ دراسته في المرحلةِ الابتدائيةِ؛ لإكمالِ بناءِ الحائطِ بوضعِ الكلمةِ في المكانِ المناسبِ:

جميعها	إنَّ	كلها	قد

....	أدهشَ	رشيدُ الدِّين	الباحثين	بأسلوبِه			
....	رشيدَ الدِّين	معروفٌ	بدقةِ	ملاحظتِه	وصبرِه		
كانَ	رشيدُ الدِّين	يطوفُ	البلادَ	....	ليصفَ	نبتةً	
أكدتْ	كتبُ	التَّراجمِ	....	طولَ بَاعِ	رشيد الدِّين	في علم	النَّبات

ملاحظاتي

١ أُوظِّف

أُحاكي الجملَ الواردةَ في نصوصِ الوحدةِ مع التَّنبهِ إلى مفهومِ التوكيدِ الواردِ فيها:

- نالَ رشيدُ الدِّين شهرةً شهرةً في هذا العلمِ.

- ...... الطالب .... في ....

- قال عبدالله بن حُذافة: لا، لا أبالي.

- .... أهتمُ.

- .... أنْ أرجعَ عن دين محمد ﷺ طرفة عينٍ ما فعلتُ، مافعلتُ.

- أنْ أتطاولَ على ....، ....

- استطاعَ الرسولُ ﷺ بالفئةِ المؤمنةِ نفسها أنْ يحوّلَ الهزيمةَ إلى نصرٍ.

- .... عينها ....

- ....

- قالَ عبدالله بن حذافة: يُخلي عني وعن أُسارى المسلمين جميعهم.

- قالَ .... : ....

- مهَّدَ أسامةُ رضي الله عنه الطريقَ لفتحِ الشَّمالِ الأفريقي كُلِّه.

- ....

- أسامةُ بن زيد وعبدالله بن حذافة كلاهما من صحابةِ رسولِ الله ﷺ .

- .... و .... من ....

- الصبرُ ودقةُ الملاحظةِ كلتاهما صفتانِ للعالمِ رشيد الدِّين الصوريّ.

- العِلمُ و ....

ملاحظاتي

ثانيًا ٢ أَقرأُ الفِقْرةَ التاليةَ،وأَستخلصُ منها مع مجموعتي أسلوب التوكيد:

أقرأُ

عندما أَشرفَ المهلَّبُ بن أبي صُفرةَ عَينُهُ على الموتِ، دعا أبناءه، وأمر بإحضار رماحهم كلِّها، وضمَّها سويًا في حزمة، وأَحكمَ ربطها، ثم طلب من كُلٍّ منهم أن يكسرها مُجتمعةً، فلم يستطعْ أحدٌ منهم ذلك، فطلبَ منهم أن يفرِّقوها، ثم أمر كُلًّا منهم أَنْ يكسرَ رمحه، فكسروا الرِّماح جميعَها بسهولةٍ، فقال لهم: اعلموا، اعلموا يا أبنائي أنكم مثل هذه الرماح، لن ينال، لن ينال منكم أعداؤكم مادمتم مجتمعين، وإذا تفرقتم سهل على الناس التَّغلبُ عليكم.

ثالثًا ٣ أَصوغُ شفهيًا على غرارِ الأمثلة:

- عائشةُ وأسماءُ كلتَاهما ابنتا أبي بكرٍ الصّديق.
- الخليلُ بن أحمد الفراهيديّ عينُهُ مؤسّسُ علم العروضِ.
- للرازيّ مؤلفاتٌ في علمِ الجبرِ، عظيمةٌ عظيمةٌ.



المفعول به

الوظيفة النحويَّة

التهيئة:

مكونات الجملة الفعلية

فعل + فاعل	فعل + فاعل + مفعول به
المثال : بَرزَ العالمُ	المثال : نال العالمُ شهرةً

١ **أقرأ وأتوقف مجيبًا عن السؤال حتى أتمم معنى الجملة مع الاستفادة من المنظم البياني السابق :**

المثال الأول

بَرزَ العالمُ ← س : هل تمّ معنى الجملة ، واكتفى الفعل بفاعله ؟ ← س : ماذا نسمي الفعل المكتفي بفاعله ؟

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

المثال الثاني

نال العالمُ ← س : هل تمّ معنى الجملة ، واكتفى الفعل بفاعله ؟ ← نال العالمُ شهرةً ← س : ماذا احتاج الفعل غير فاعله حتى تمّ معنى الجملة ؟

ج : .... ← س : ماذا نسمي الفعل غير المكتفي بفاعله ؟

أستفيد من الإضاءة لمعرفة الإجابة

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

إضاءة :

الفرق بين الفعل اللازم والمتعدي ، أن الأول يتمّ معناه بفاعله ، ولايتعداه إلى مفعول به . أمّا الثاني : فلا يتم معناه بفاعله ، ويحتاج إلى مفعول به ليتم معناه .

ملاحظاتي

أعود إلى كتاب النشاط لأنفذ النشاط (١) في الوظيفة النحوية



٢ أتلو الآية التالية ، ثم أستخرج منها فعلاً لازمًا وآخر متعديًا مع التعليل على غرار ما يرد في الجدول :

قال تعالى : ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾

سورة لقمان (١٨)

الفعل	نوعه من حيث اللزوم والتعدية	السبب
تصعّر	متعدٍّ	لم يكتف بفاعله واحتاج مفعولًا به وهو (خدَّك)
....	....	....
....	....	....

أوظف

١ أساعد أحد الأعلام في مدينة النحو وهو الفاعل ؛ في التعرّف على صديق له يحضر معه تارة، ويغيب عنه تارة أخرى ، من صفات هذا الصديق أنه :

- يقع عليه فعل الفاعل
- لا يأتي إلا مع الأفعال المتعدية
- يتمم معنى الجملة
- يكون منصوبًا أو في محل نصب

ملاحظاتي

٢ فمن يكون هذا الصديق ؟

٣ أشارك من بجواري في دمج الصفات السابقة لنكون تعريفًا لذلك الموصوف ؟

ثانيًا ٢

- نال الصوريُّ شهرةً.
- أدهش رشيد الدين الباحثين .
- ترك رشيد الدين مصنفاتٍ.دعا ملك الروم أسيرين من المسلمين .
- ولمّا عاد المسلمون إلى المدينة أخبروا أبا حفص بالذي حدث .
- لقد ثنى الوزير خلفاء بني أمية عن الشر ، وأوصد دونهم أبوابه .

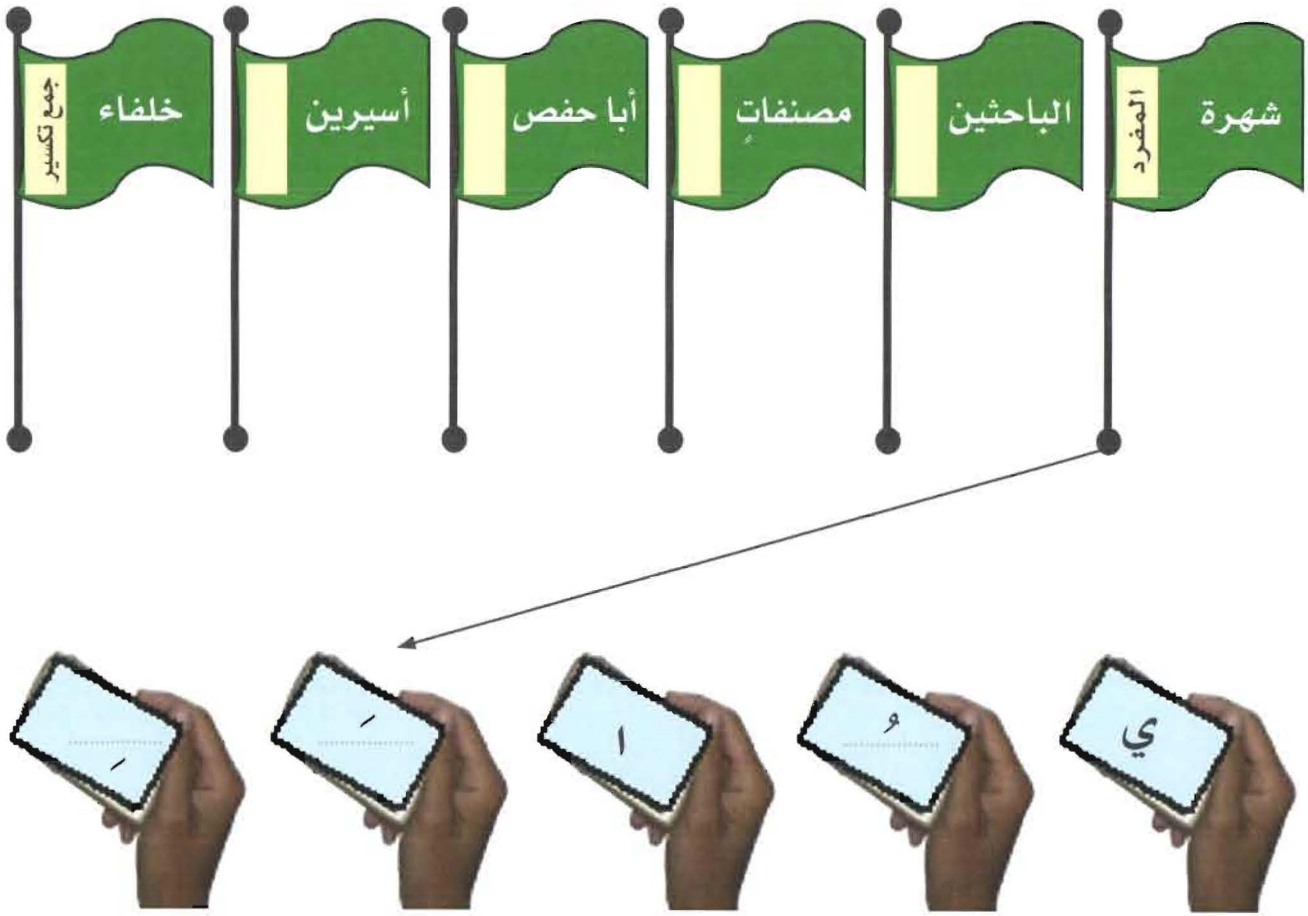
١ أتأمل الأمثلة السابقة ، مركِّزًا على الكلمات التي تحتها خط .

ملاحظاتي

إضاءة :

أعلم أن المفعول به قد يأتي مفردًا، ومثنى ، وجمعًا سالمًا بنوعيه ، وجمع تكسير ، واسمًا من الأسماء الخمسة

٢ أستفيد من الإضاءة ؛ وأدوّن نوع كل مفعول به في العلم المناسب له، ثم أصله باليد المناسبة لحمله على غرار المثال المعطى :



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



٣ أكمل فراغات المنظم البياني التالي :

علامات إعراب المفعول به :

- .... ← وتكون في ← الاسم المفرد / ....
- الكسرة ← وتكون في ← ....
- الياء ← وتكون في ← المثنى / ....
- .... ← وتكون في ← ....

٤ أضع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة بحيث يكون مفعولًا به مضبوطًا بالشكل على غرار :

المكرمات	ورث رشيد الدين المكرماتِ عن آبائه
أبو بكر	....
المسلمون	....
العَلَمان	....

ملاحظاتي

استراتيجية الكتابة

ورشة عمل

أقرأ

للمقَارنةِ بين الأشياءِ والنَّاسِ والأماكنِ والأفكارِ، تستخدم معايير، مثل: الحجم، الشكل، اللون، الاستعمال، .... إلخ. وصولًا إلى أوجهِ الاتفاقِ أو الاختلافِ بينها، لإصدار حكم عليها مع التعليل.

* من الألفاظِ الدالَّة في هذا الأسلوبِ: مقارنةً بـ، يختلفُ عنه، يُشبِه، مثله تمامًا، بالرُّغمِ، مع أنَّ، لكنَّ، ومن ناحيةٍ أخرى ... إلخ.

١ أُدوِّنُ أهمَّ الصفاتِ التي أراها في شخصيَّة (عبدالله بن حُذافة) من وِجْهةِ نظري:

- ....
- ....

٢ أُحددُ مع مجموعتي أدلةً على الاتفاقِ بين عبدِاللهِ بن حُذافة و بلال بن رباح وفق الأسس المدونة في الجدولِ مع الاستعانةِ بالمثال:

المعايير	عبدالله بن حذافة	بلال بن رباح
مواجهة الأذى	تحمله الأذى في الأسر	تحمله الأذى في التعذيب
موقفه من الطغاة في أثناء المحنة	....	....
نهاية المحنة	....	....

ملاحظاتي

٣ أُسجلُ و من بجواري نقاطَ الاتفاقِ والاختلافِ بين الخليفةِ عُمر بن الخطاب والطاغيةِ ملك الرُوم فيما يلي:

المعايير	نقاط الاتفاق	نقاط الاختلاف
المظهر الخارجي	....	....
الوظيفة	....	....
الدين	....	....
موقفه من العدو	....	....
تعامله مع الرعية	....	....

٤ أُصدرُ الحُكمَ المناسبَ على كلا الشخصيتين مع التعليلِ:

- الخليفة عمر بن الخطاب: ....
- الطاغية ملك الروم: ....

٥ أكتبُ في الفراغِ التالي فِقْرةً متناسقةً في وَصفِ (عبدِاللهِ بن حُذافة) مع الاعتمادِ على ما سبق:

....

ملاحظاتي

الفن الكتابي
(تحويل نص حواري إلى نص سردي)

إستراتيجية الكتابة

التهيئة: أَتأملُ النصَّين التاليين، ثم أَعقدُ مقارنةً بينهما من حيث بِنيةِ النصِّ ونوعِه وأدوِّنها في الشكلِ التالي، مع الاستعانةِ بما درستُه سابقًا:

النص الأول

في غزوةِ الخندقِ اخْترقَ بعضُ فُرسانِ المُشركينَ الخَندقَ الذي حفَرَهُ المُسلمون، ومنهُم مُقاتل قويٌّ يخافُهُ الشُّجعانُ، فنَادَى على المُسلمينَ؛ ليَخْرجْ إليه من يبارِزُهُ، فلَمْ يَخرجْ أَحدٌ، ثم نادى فخرجَ إليه عليُّ بن أبي طالبٍ ليبارِزَهُ، والرَّسول ﷺ يقُول: (اللهم أَعِنْهُ عليهِ). عَرضَ عليٌّ على المشركِ الإسلام لكنَّهُ رَفضَ فَهجَمَ عليه عليٌّ كالصَّقرِ فقتَلهُ وكبَّر المسلمون فرحًا.

النص الثاني

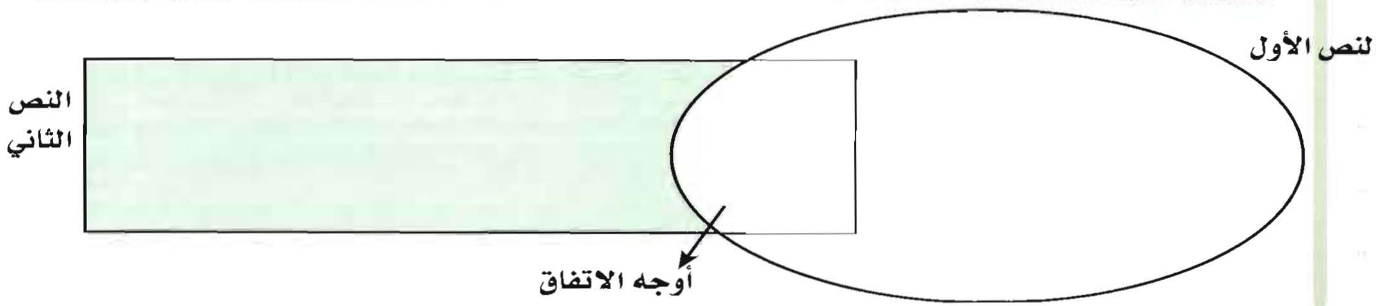
خَرجَ أَميرُ المُؤمنينَ عُمرُ بن الخطَّاب إلى مكَّةَ فانحدَرَ إليه راعٍ من الجبل، فقَال له عُمرُ مُمتحنًا: يا رَاعي، بِعني شاة من هذِه الغَنمِ.

فقالَ: إنِّي مَملوكٌ.

فقال عمر: قُلْ لِسيِّدكَ أكَلها الذِّئبُ.

فقال الراعي: فَأينَ اللهُ؟

فبَكَى عُمر.



ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أولاً ١ أعودُ إلى نصّ (الأسير الصامد) ثم أُجيبُ عن الآتي:

١ أَقرأُ المقاطعَ في النصِّ الحواريِّ التاليَ، ثم أُكملُ ومن يُجاورني المخَططَ المعطى وِفقَ المطلوب:

النص الحواري

يتكون من

عـنـدمـا أُسِـــرَ (عبدالله بن حُذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلـى ملكهم ، قالوا لـه: إنــه امــرؤ من أصحاب محمد.

فقيل: ما يُبكيك؟
قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي، تُلقى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقى في الله!!
قال، قال الطاغية: هل لك أن تُقبِّل رأسي وأُخلِّي عنك؟
قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟!
قال الطاغية: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أن يُقبِّل رأس عبدالله بن حُذافة.

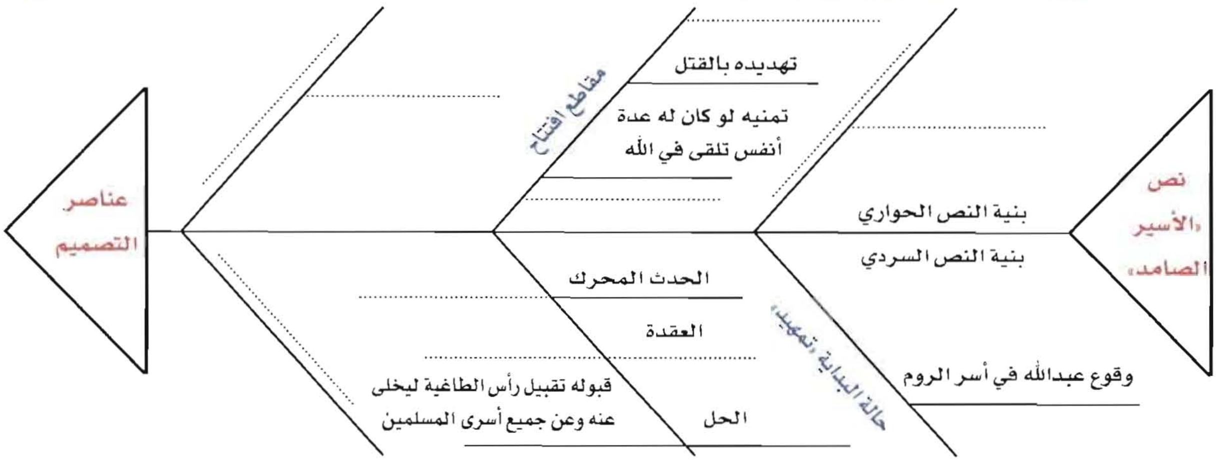
مقاطع ....
هي
مقاطع يفتتح بها الحوار
أسلوبها
....
عددها
واحد
موضوعها
وقوع عبدالله في الأسر لدى الروم في حربهم مع المسلمين.

مقاطع تبادلية (ردود)
هي
مقاطع يتم فيها التفاعل بين المتحاورين (أي الكلام المتبادل بين الشخصيات المتحاورة)
أسلوبها
سؤال وجواب وأحيانًا يتلوه تعقيب أو تعليق من السائل أو طرف آخر
عددها
....
موضوعها
١ - دعوة عبدالله إلى التنصر ورفضه ذلك. ٢ - .... ٣ - تخويفه برمي أحد الأسيرين في القدر، وتمنيه لو أن له عدة أنفس تلقى في الله. ٤ - ....

مقاطع اختتام
هي
....
أسلوبها
سردي قصير
عددها
....
موضوعها
....
....

ملاحظاتي

٢ أستكملُ مع مجموعتي عناصرَ الشكل، لأُحددَ بنيةَ نصّ «الأسير الصامد»:



ثانيًا ٢ أُحوّلُ ومن يُجاورني نَصَّ «الأسير الصامد» إلى نصٍّ سرديٍّ مع إجراءِ التغييراتِ اللازمةِ، ومراعاةِ سلامةِ اللُّغةِ وقواعدِ النحوِ على غرارِ النموذجِ الأولِ:

١- عندما أُسِرَ (عبدالله بن حُذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، قالوا له: إنه امرؤ من أصحاب محمد ، فقال له الطاغية: هل لك أن تَتَنصَّر وأُشْركك في ملكي؟

فقال عبدالله بن حُذافة: لو أعطيتني ما تملك وجميع ما ملكته العرب على أن أرجع عن دين محمد ﷺ طرفة عين ما فعلت، ما فعلت.

قال الطاغية: إذًا أقتلك.

فقال عبدالله: أنت وذاك!!

عندما أسر (عبدالله بن حذافة) في حرب المسلمين مع الروم وذهبوا به إلى ملكهم، وأخبروه بأنه أحد أصحاب محمد.

عرض عليه الطاغية التنصّر وإشراكه في ملكه. لكن عبدالله أبى ولو أعطاه جميع ما يملك وما ملكته العرب على أن يرجع عن دين محمد ﷺ ما فعل.

فهدده الطاغية بالقتل فما اكترث لتهديده.

ملاحظاتي

٢

فأمر به فصُلب، وقال للرماة: ارموه قريبًا من يديه و من رجليه، وهو يعرض عليه التنصُّر، وعبدالله يأبى ذلك.

ثم دعا بِقِدْر فصبَّ فيها ماء وأوقد تحتها، ثم دعا أسيرين من المسلمين، فأمر بأحدهما فأُلقي فيها، ثم أمر به أن يُلقى فيها، فلما ذهب به بكى، فقيل: ما يُبكيك؟

قال عبدالله: أبكاني أني قلت في نفسي، تُلقى الساعة في هذه القدر فتذهب! وكنت أشتهي أن يكون بعدد كل شعرة في جسدي نفس تُلقى في الله!!

فأمر به فصلب، وأمر الرماة برميه قريبًا من يديه ومن رجليه وهو يعرض عليه التنصر وعبدالله يأبى ثم دعا بقدرٍ فصب فيها ماء وأوقد تحتها ....

٣

قال الطاغية: هل لك أن تُقبّل رأسي وأُخلِّي عنك؟

قال عبدالله: وعن جميع أسارى المسلمين؟!

قال الطاغية: نعم، عنك وعن جميع المسلمين.

فقال عبدالله في نفسه: عدوٌّ من أعداء الله أُقبّل رأسه يُخلِّي عني وعن أُسارى المسلمين جميعهم لا، لا أبالي، ولما عاد عبدالله مع الأسرى إلى المدينة المنورة وأخبروا أبا حفص عمر بالذي حدث قال: حقٌّ على كل مسلم أن يُقبّل رأس عبدالله بن حُذافة.

الأداء الكتابي



تخطيط كتابة الموضوع

أولًا ١ أُحوِّلُ النصَّ الحواريَّ التالي إلى نصٍّ سرديٍّ من خلالِ تنفيذِ التدريباتِ التاليةِ:

عامر الشَّعبيّ

أُرسلَ عامرُ الشعبيُّ في مَهمَّةٍ إلى ملكِ الرُّوم، فأُخِذَ بذكائِهِ ودهائِهِ وأُعجبَ بِسَعَةِ اطلاعِهِ.

فسألَه الملكُ الرُّوميُّ: أَمِن أهلِ بَيْتِ الخلافة أنتَ؟

فقال: لا، وإنما أنَا رَجُلٌ من جُملَةِ المسلمين.

فلما أَذِنَ له بالرَّحيلِ قال له: إذا رَجَعتَ إلى صاحبِكَ (يعني عبدَالملكِ بنَ مروانَ) ادْفع إليه هذه الرُّقْعَةَ.

فلمَّا قرأَها عَبدُ الملكِ قَالَ له: أَعَلِمْتَ ما في هذهِ الرُّقْعَةِ؟

فقال: لا يا أميرَ المُؤمِنين.

قَالَ عبدُالملكِ: لقد كتبَ إليَّ يقول: عَجبتُ للعَربِ كيف ملَّكَتْ عَليْها رَجُلًا غيرَ هَذا الفتى؟

فبَادَرَهُ الشعبيُّ قائلًا: إنما قَالَ هَذا لأنَّه لَمْ يَرَكَ، وَلَو رآكَ يا أَميرَ المُؤمنين لما قَالَه.

فقال عبدالملك: أَفَتَدْري لِمَ كَتَبَ إليَّ مَلِكُ الرُّوم بِهذَا؟

فقال: لا يا أميرَ المُؤْمنين.

فقال عبدالملك: إنَّما كَتَبَ إليَّ بذلكَ لأَنَّهُ حَسَدَني عَلَيْكَ، فأرادَ أَنْ يُغْرِيَني بِقَتْلِكَ.

فَبَلَغَ ذَلِكَ مَلِكَ الرُّوم فقال: للهِ أبوه .... واللهِ مَا أَرَدْتُ غيرَ ذَلِكَ.

ملاحظاتي



لا أنسى: أن أوظِّف كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا

ملاحظاتي

١ أَكتبُ أفكاري ومعلوماتي حول الموضوع على الورق:

٢ أَجمعُ الأفكار المتماثلة معًا في كلِّ دائرة:

ملاحظاتي

٣ أُوظِّفُ الكلماتِ التاليةَ في وَصفِ (عامرِ بن شراحيلَ الشعبيِّ):

قويّ الحافظة ، فطِن القلب ، نابغة عصرِه ، متوقد الذكاء ، فتى ، نحيل الجسم ، العبقرية ، الحِلم

٤ أصممُ مخططًا لكتابةِ موضوعي، ثم أُقارنُهُ بمخططاتِ زُملائي:

مخطط الكتابة



كتابة المسودة

ثانيًا ٢ ١

أكتبُ مسوَّدةً في تحويلِ النصّ السابقِ إلى نصٍّ سرديٍّ مع اتباعِ التعليماتِ التي عن يساري:

ملاحظاتي

تعليمات:

١ أكتبُ على السطر الثاني وأترك السطر الأول في الصفحة كلها.

٢ أتركُ جانبًا في الصفحة لأكتبَ عليه التعليقات والملحوظات.

٣ أشطُب الأخطاء بالقلم، ولا أقوم بمحوها فقد أرجع إليها مرة ثانية.

ملاحظاتي

٢ أقومُ ومنْ يُجاورني بتبادُلِ الأسئلةِ والإجابةِ عنها، بعدَ قراءةِ ما كَتبهُ كلٌّ منّا:

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل النصُّ واضحٌ ومفهومٌ؟			
هل الأسلوبُ مُلائمٌ للقارئِ؟			
هل يُحققُ النصّ أهدافي؟			
هل الفقراتُ مرتبةٌ ترتيبًا منطقيًّا؟			
هل النصُّ في حَاجةٍ إلى إعادةِ تنظيم؟			
هل هناك شيءٌ يُمكن حذفُهُ من النصّ؟			
هل أقترحُ إضافة كلماتٍ وعباراتٍ مفيدةٍ للنصّ؟ (أُضيفُ جديدًا أو أختارُ غيرها مما لدي)			
هل النصُّ طويلٌ جدًا أم قصيرٌ جدًا؟			
هل هناك أفكارٌ أو جملٌ أو فقراتٌ في حاجةٍ للربطِ؟			
هل هناك جملٌ فيها حشوٌ (زائدة)؟ (أشطبُها بالقلم إن وجدت).			
هل هناك أخطاءٌ في الإملاءِ، قواعدِ النحوِ، الترقيمِ؟ (أُصححُ الأخطاءَ إن وجِدت).			
هل الكلماتُ مستعملة في سياقاتها المُلائمة؟			

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

ملاحظاتي



استراتيجية مهارة التحدث
إلقاء خطبة محفلية

التهيئة:

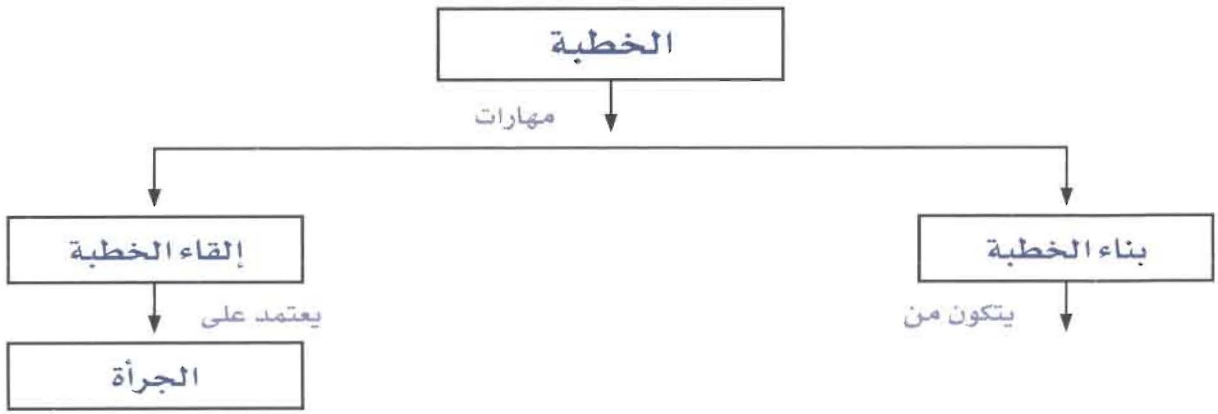
أستعينُ بخبرتي ومعلوماتي السابقة، لأُجيبَ عن التالي:

١ أمامي صور لمواقف إلقائية مختلفة، أتأملها ثم أُكملُ الجدول:

الصورة	نوع الموقف الإلقائي	خصائص مشتركة بين الصور الثلاث	مواقف إلقائية أخرى
			
			
			

ملاحظاتي

٢ أستكملُ تصميم المخطط التالي:



ملاحظاتي

أولاً

أُشاهدُ الخطبةَ المسجَّلةَ على القُرصِ المُدمجِ، ثم أُجيبُ عن الآتي:

١ أحللُ الخطبةَ السابقةَ إلى العناصرِ في الشكلِ أمامي ثم أُدوِّنُها في المكانِ المُخصصِ لها:

المناسبة (أهميته للمستمعين)

....

المعلومات والأفكار الأساسية فيه

....

....

....

....

أساليب التأثير المستخدمة فيه (قصص، أمثلة واقعية، تشبيهات، أدلة وحجج، أسئلة مثيرة للتفكير، ..... إلخ)

....

....

....

....

الأفكار الجديدة التي يمكن إضافتها إلى الموضوع

....

....

....

٢ أصفُ الحدثَ الذي أثارتْه الخطبةُ السابقةُ في نفسي سواءً عايشتُه أو سَمعتُ به.

إضاءة:

الإلقاء: هو الطريقة التي تنطق بها الجمل والعبارات، وما يصاحبها من تعبيرات جسدية وحركية، تساعد على إيضاح الفكرة، ونقل الانفعالات العاطفية

ملاحظاتي

٣ أتبادلُ مع من يجاورني إلقاءَ مَقطعٍ من الكلمةِ السابقةِ مع مُراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ، ثم أُكملُ الجدولَ التالي:

مهارات الإلقاء	الإيضاح	مدى إجادتي لها: جيد	مقبول	ضعيف	اسم الزميل الذي يتقنها
الجرأة	القدرة على مواجهة الجمهور دون خوف أو خجل.				
الطلاقة	فصاحة النطق وانسياب الألفاظ والأفكار.				
سلامة الوقفات	الوقفات القصيرة في نهاية الجمل، والطويلة في نهاية الفكرة				
التنغيم	تلوين الصوت للدلالة على نوع التركيب اللغوي (استفهام، تعجب، توكيد، سخرية، تمني، أمر، نهي ... إلخ)				
نقل العاطفة	تلوين طبقة الصوت ودرجته بما يعبر عن الانفعالات العاطفية التي يحسُّ بها المتحدث (حزن، غضب، قلق، سعادة، ... إلخ)				
استخدام لغة الجسد	تعبيرات الوجه، الإشارات والإيماءات، المسافة المكانيَّة.				

ملاحظاتي

٤ بعد التدريب أُلقي أمامَ زملائي المقاطعَ التالية، مع اتباعِ المهاراتِ المدونة في الجدولين السابقِ واللاحقِ، ثم أُدوّنُ ملحوظاتي في الجدول اللاحقِ:

أيُّها الإخوةُ المعلمونَ المكرمونَ، أنتم الركنُ الذي لا غِنَى عنهُ مَهما تقدَّمتِ التقنياتُ وتَنوعتِ الوَسائِلُ والاختراعاتُ؛ لأنَّكم تَتحلَّونَ بالفضَائِلِ، وتُوجِّهونَ بِالقُدوةِ والأُسوةِ، وتعلِّمون بالحكمةِ والموعظةِ الحسَنةِ. رُويَ أنَّ بعضَ كبارِ أئمةِ السَلفِ دَخلَ مسجدًا، فوجدَ بعض الناشئةِ من طلبةِ العلم يتدارسونَ وحدَهم فقال: ألهم رأسٌ؟ يعني ألَهُم مُعلمٌ يعلمُهم؟ فقيلَ له: لا، فقَال: والله لا يفلحونَ!

ولَكنْ، أَيكْفِي أَنْ نَتوقَّفَ عِنْد ذكرِ الماضِي، وسَرْدِ أخبارِ السَّابِقينَ؟! أنكْتفِي في مَسيرةِ الحياةِ بما قَدَّمَهُ أُولئكَ السَّابقون؟!

لَقد صَنع السَّلف ما صنَعُوا، من أَجلِ حياتِهم التي عاشُوها كي يَجْعلوها حَياةً لَها قدرُها، ولها نَفْعُها، ومَا كَانَ لَهُم منْ أَزْمانِهم التي سبقَتْهُم، مَا يفخرونَ به بمثلِ فَخْرِنا نحنُ بما تَركوهُ، وخلَّفُوه من ورائِهم.

المهارات	الإجراءات	مدى إجادتي لها: ممتاز	جيدجدا	جيد	مقبول	ضعيف	اسم الزميل الذي يتقنها
الاتصال البصريّ	أُوزع نظري على المستمعين بالتساوي، وأركزُ نظري أطول مدة على الأكثر شُرودًا أو الأكثر انتباهًا لي.						
الحركة والإيماءات	أستخدمُ حركةَ الجسدِ (الانحناء للأمام، التقدُّم، تعبيرات الوجه، هز الرأس، ... إلخ).						
الأسئلة	أطرحُ أسئلةً لإثارةِ التفكيرِ، وتحفيزِ الانتباه، ولا أنتظر إجابة من المستمعين.						

ملاحظاتي

ثانيًا ٢ مسابقة إلقاء

١ أتخيَّرُ نصًّا (خطبة) من أيّ مصدرٍ أُريدُ، ثم أتدربُ على إلقائه،لأُلقيَه أمامَ زملائِي، مع مراعاةِ مهاراتِ الإلقاءِ التي درستُها.

٢ أقوِّمُ إلقاء زملائي وفق البطاقة التالية، ثم أُحدّدُ الفائز في الإلقاء.

الاسم	الجرأة والطلاقة	سلامة الضبط	سلامة الوقفات	التنغيم الصوتي	استخدام الحركات الجسدية، وتعبيرات الوجه	التعبير الصوتي عن العواطف والانفعالات	أساليب التأثير والتأكيد (أدلة)	التقدير

ملاحظاتي

النص الإثرائي

(ذات النطاقين) *

للقراءة والاستمتاع

جمعتْ المجدَ من أطرافهِ كلها ...

فأبوها صحابيٌّ و جدها صحابيٌّ و أختها صحابيةٌ و زوجها صحابيٌّ و ابنها صحابيٌّ ... وحسبُها بذلك شرفًا وفخرًا .

أما أبوها فالصديقُ ... و أما جدُها فوالدُ أبي بكرٍ ، و أما أختها فأمُ المؤمنين عائشةُ الطاهرةُ المبرأةُ ، و أما زوجها فحواريُّ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم الزبيرُ بن العوامِ وأما ابنها فعبدُ اللهِ بن الزبير إنها أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ الصديقِ .... وكفى .

كانت أسماءُ من السابقاتِ إلى الإسلامِ ، وقد لُقبتْ بذات النطاقين لأنها صنعتْ للرسول صلى الله عليه وسلم و لأبيها يوم هاجرا إلى المدينةِ زادًا ، و أعدتْ لهما سقاءً فلما لم تجدْ ما تربطهما به شقتْ نطاقَها شقين فربطت بأحدهِما المزود وبالثاني السقاء ، وبشَّرها النبيُّ صلى الله عليه وسلم بأنَّ لها نطاقين في الجنةِ .

لما أُتيحَ لها أن تهاجرَ إلى المدينةِ كانتْ قد أتمتْ حملَها بابنها عبدِ اللهِ بن الزبير فما إنْ بلغتْ قباءَ حتى وضعت وليدها فكبَّر المسلمون وهللوا لأنه أولُ مولودٍ يولدُ للمهاجرين في المدينةِ فحملته إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ووضعتْه في حجرهِ فأخذ شيئًا من ريقهِ وجعله في فمِ الصبي ثم حنَّكه ودعا له .

يتبـــع

ملاحظاتي

وقد اجتمعَ لأسماء بنت أبي بكر من خصائلِ الخيرِ وشمائلِ النبلِ ورجاحةِ العقلِ ما لم يجتمعْ إلا للقليل النادرِ من الرجال فقد كانت من الجودِ بحيثُ يُضربُ بجودِها المثلُ وكانت عاقلةً تُحسنُ التصرفَ في المواقفِ الحرجةِ .

و لو نسيَ التاريخُ لأسماء بنت أبي بكرٍ مواقفَها كلَّها ، فإنه لن ينسى لها رجاحةَ عقلِها وشدةَ حزمِها وقوةَ إيمانِها وهي تلقى ولدَها عبدَ الله اللقاءَ الأخير بعد أن بُويع له بالخلافةِ عقب موت يزيد بن معاوية حيثُ سيَّر بنو أمية جيشًا لجبًا بقيادة الحجاجِ فدارتْ معاركُ طاحنة أظهرَ فيها ابن الزبير ضروبَ البطولةِ ولكنَّ أنصارَهُ جعلوا يتفرقون عنه فلجأ إلى بيتِ اللهِ هو ومن معه فاستشار أمَّهُ وقالت : إنْ كنتَ تعتقدُ أنك على حقٍّ وتدعو إلى حقٍّ فاصبرْ وجالدْ كما صبرَ أصحابُك الذين قُتلوا تحت رايتِكِ ، و إنْ كنتَ إنما تريدُ الدنيا فلبئس العبدُ أنت أهلكتَ نفسكَ وأهلكتَ رجالَك فودعها ودعتْ له وقاتلَ حتى لحقَ بجوارِ ربهِ ولحقتْ به بعد بضعةَ عشرَ يومًا وقد بلغتْ مائةَ عامٍ لم تسقطْ لها سنٌ ولم يغبْ من عقلها شيءٌ .

* صور من حياة الصحابة ، عبد الرحمن رأفت الباشا (بتصرف)